

**Louis Broch**

**LES INSCRIPTIONS DE LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU  
DU XVII<sup>ème</sup> SIÈCLE À NOS JOURS**



**AVRIL 2019**

Louis Broch, 21 avenue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray-Montceaux

[louis-broch@wanadoo.fr](mailto:louis-broch@wanadoo.fr)

Photos de l'auteur sauf mention contraire

Reproduction des textes et des photos soumise à l'autorisation écrite de l'auteur

*À la mémoire de Julie Boch qui m'avait vivement encouragé  
lorsque je lui avais fait part de mon projet*

## REMERCIEMENTS

Je n'aurais pu mener à bien ce travail sans le concours des Amis de la Forêt de Fontainebleau notamment de Messieurs Grégoire Lewandowski, Jean-Claude Polton, Thierry Szubert, Olivier Blaise, Oleg Sokolsky, Bernard Théret, William Mouilloix, Robert Courtiau et des très obligeantes personnes de l'accueil rue de la Cloche, des bibliothécaires de la Bibliothèque municipale de Fontainebleau, de Messieurs Alain Bénard, Stephan Denis, Patrick « Patoche » Jubeau, M. Picard, Alain Tourvielle, Frédéric Matielli et sans l'assistance d'Anne-Laure Boch sur le terrain et devant l'ordinateur. Qu'ils soient tous très sincèrement remerciés.

Une pensée émue pour Philippe Rouillé, mon cousin décédé qui m'avait suggéré le titre.

Enfin, je dois une reconnaissance particulière à Christian Charreau qui en hébergeant le document sur son site [www.pofableau.com](http://www.pofableau.com) l'a fait sortir de la confidentialité.

## SOMMAIRE

PRÉAMBULE.....	9
REMARQUES GÉNÉRALES .....	11
LES INSCRIPTIONS CLASSÉES PAR THÈME .....	13
<b>1. Inscriptions à la mémoire des morts.....</b>	<b>13</b>
1.1. <i>Morts des guerres de 1870 et 1914.....</i>	13
PLAQUE GARDE CHAUVAUD .....	13
CHÊNE DU SOUVENIR .....	14
MEDAILLON ROUTE DU MONASTÈRE.....	15
PLAQUE GEORGES BOYER .....	16
1.2. <i>Morts de la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale .....</i>	17
MONUMENT À CINQ RÉSISTANTS.....	17
MONUMENTS AUX FUSILLÉS D'ARBONNE .....	18
MONUMENT ELÈVE-GARDE POLI.....	20
MONUMENT GEORGES MANDEL .....	21
MONUMENT DE LA RÉSISTANCE .....	22
MONUMENT AUX AVIATEURS ALLIÉS.....	23
MONUMENT AUX AVIATEURS AMÉRICAINS .....	24
1.3. <i>Morts en temps de paix.....</i>	25
1.3.1. <i>Morts en forêt.....</i>	25
ROCHER FATAL.....	25
LIEU DU DUEL SOUTZO-GHIKA .....	26
ROCHE MERTENS .....	27
MONUMENT GARDE SAMPITÉ.....	28
BORNE PÉPIN.....	29
MÉMORIAL PEINTRE DECAMPS .....	30
MONUMENT ÉLÈVE-OFFICIER RENAUD .....	31
MONUMENT CHEF D'ESCADRON PETIT .....	32
MONUMENT LIEUTENANT-COLONEL PROVOST .....	33
1.3.2. <i>Autres morts.....</i>	34
MONUMENT PAUL MERWART .....	34
PLAQUE KATHERINE MANSFIELD .....	37
ROCHER JEAN-MARC BOIS .....	38
<b>2. Inscriptions en hommage à des personnes.....</b>	<b>39</b>
2.1. <i>Hommages à Denecourt et Colinet et de ceux-ci à leurs bienfaiteurs.....</i>	39
TOUR DENECOURT .....	40
<b>ROCHER DENECOURT</b> .....	42
GROTTE DU CHASSEUR NOIR .....	44
GROTTE COLINET .....	46
POÈME AUX DEUX SYLVAINS.....	48
GROTTE TROUBETZKOÏ.....	49
GROTTE DE GEORGINE.....	50
INSCRIPTION RECONNAISSANCE .....	52
2.3. <i>Autres hommages.....</i>	53
NICHE NOTRE-DAME DE LA DÉLIVRANCE.....	53
ROCHER BÉBÉ .....	54
ROCHER DES DEUX SŒURS .....	56
ROCHE MARRIER DE BOIS D'YVER.....	57
MÉDAILLON MILLET-ROUSSEAU .....	58
PLAQUE FOUCHER DE CAREIL .....	59
MANOIR D'OBERMANN.....	60
MONUMENT KOŚCIUSZKO.....	61

PLAQUE RENÉ MAUS .....	62
MONUMENT DES ADIEUX DU GÉNÉRAL LECLERC .....	63
<b>3. Inscriptions des tables et des fontaines .....</b>	<b>64</b>
3.1. Tables .....	64
TABLE DU GRAND MAÎTRE .....	64
TABLE DU ROI .....	66
3.2. Fontaines .....	68
FONTAINE ISABELLE .....	68
FONTAINE DORLY .....	69
FONTAINE DÉSIRÉE .....	70
FONTAINE DU TOURING-CLUB .....	71
FONTAINE SANGUINÈDE .....	72
FONTAINE MARIA .....	73
FONTAINE DU MONT CHAUVET .....	74
FONTAINE DES ERMITES .....	75
PUITS DU CORMIER .....	76
<b>4. Inscriptions de repérage et d'identification .....</b>	<b>77</b>
REPÈRES DE L'ANCIEN SENTIER N°7 .....	77
FISSURE DES ALPINISTES .....	78
LA ROCHE TROUÉE DU MONT CHAUVET .....	79
ROCHES DU PÈRE MATHEW .....	80
BORNE GÉODÉSIQUE .....	81
REPÈRE ALTIMÉTRIQUE .....	81
CARRIÈRE DU CHÂTEAU .....	82
ANTRE DES DRUIDES .....	83
GROTTE DU SERMENT .....	84
CAVERNE D'AUGAS .....	85
GROTTE AUX CRISTAUX .....	86
ROCHER HENRI CHAPU .....	87
ROCHER NÉMOROSA .....	88
ROCHER PAUL ET VICTORINE .....	89
GROTTE DU PARACHUTISTE .....	90
<b>5. Inscriptions relatives aux dommages subis par la forêt .....</b>	<b>92</b>
DÉGÂTS FROIDS 1879-1880 CALVAIRE .....	92
DÉGÂTS FROIDS 1879-1880 CASSEPOT .....	93
DÉGÂTS FROIDS 1879-1880 ROCHER D'AVON .....	94
DÉGÂTS FROIDS 1879-1880 FRANCHARD .....	95
INCENDIE MONT CHAUVET 1876 .....	96
<b>6. Inscriptions relatives à la protection de la nature .....</b>	<b>97</b>
PLAQUE RÉSERVES ARTISTIQUES .....	97
PLAQUE NORD ERMITAGE DE FRANCHARD .....	98
PLAQUE OUEST ERMITAGE DE FRANCHARD .....	99
L'ŒIL DES NATIONS .....	100
<b>7. Graffiti .....</b>	<b>102</b>
7.1. Graffiti de noms .....	102
NICHE 1702 .....	102
TOIT DE LA VERTE .....	103
GROTTE MOREAU .....	104
GROTTE SAINT-JEAN .....	106
SURPLOMB DU TRIPLE HUIT .....	107
GROTTE DES MARÉCHAUX .....	109
FONTAINE SAINT-BERNARD .....	111
LA ROCHE QUI PLEURE .....	112
LA CHAISE-MARIE .....	113
MUR DE BLOMONT .....	114
GRAVURE ÉDELÉ .....	116
ESCALIER DES 147 MARCHES .....	117

DIVERS NOMS ET INITIALES GRAVÉS .....	118
<b>7.2. Graffiti de forestiers.....</b>	<b>120</b>
HÊTRE MONTPENSIER.....	120
GRAVURE INCENDIE ET SEMIS.....	121
CHAIRE À PRÊCHER .....	122
LA ROCHE À SYLVIE.....	123
<b>7.3. Graffiti de carriers.....</b>	<b>124</b>
ROCHE DE JEAN GOUJON.....	124
ROCHER AUX VISAGES .....	125
GROTTE AUX VISAGES .....	126
<b>ROCHE AMÉLIE</b> .....	127
BLOC AU POISSON.....	128
GRAVURE EN LANGUE CORSE .....	129
<b>7.4. Graffiti de militaires .....</b>	<b>130</b>
LA ROCHE QUI TREMBLE .....	130
LES CONSCRITS DE LA ROCHE AU DIABLE .....	132
ROCHER DE LA COMBE .....	134
BELVÉDÈRE LOUIS VII .....	136
<b>7.5. Graffiti des abris en forêt.....</b>	<b>139</b>
BIVOUAC DU SHADOK .....	139
ABRI DU VENTRE BLANC .....	140
LA ROCHE À CLAUDE.....	142
CAVERNE DE BELLECROIX .....	143
GROTTE DECAMPS .....	144
ABRI DE FRANCHARD .....	145
ABRI DES GORGES DU HOUX .....	146
<b>ABRI 42</b> .....	147
<b>LE POTALA</b> .....	148
<b>7.6. Gravures martelées des Trois Pignons .....</b>	<b>149</b>
ROCHER CAILLEAU.....	149
ROCHER DES POTETS.....	151
PIGNON DU 91,1 .....	151
ROCHER DU GUETTEUR.....	152
ROCHE FEUILLETÉE .....	153
<b>CLÉ DU ROCHER DE LA SOURIS</b> .....	155
<b>GUÊPE DU ROCHER DE JEAN DES VIGNES</b> .....	155
EMBLÈME PIRATE DU 95,2.....	156
<b>7.7. Images de la Vierge Marie .....</b>	<b>157</b>
VIERGE DU MONT USSY .....	157
VIERGE DU ROCHER SAINT-GERMAIN .....	158
VIERGE DU CUVIER-CHATILLON.....	159
<b>7.8. Images du « Cantique des créatures ».....</b>	<b>160</b>
PREMIÈRE STROPHE : FRÈRE SOLEIL .....	160
QUATRIÈME & CINQUIÈME STROPHE : SŒUR EAU, FRÈRE FEU .....	162
<b>SIXIÈME STROPHE : MÈRE TERRE</b> .....	164
SEPTIÈME STROPHE .....	166
HUITIÈME STROPHE : SŒUR LA MORT .....	168
<b>7.9. Divers autres graffiti .....</b>	<b>172</b>
KAMINIAN.....	172
GRAVURE ÉNIGMATIQUE .....	173
LA MAIN D'APREMONT .....	174
TOIT AUX EMPREINTES .....	175
DESSINS SYMBOLIQUES DU CUVIER-CHATILLON.....	176
<b>LA TANNIÈRE DE GRIZZLY</b> .....	177
L'ÉVOLUTION HUMAINE .....	178
LE DRAGON DU ROCHER D'AVON .....	179
CORNU DU BOIS DE LA CHARME .....	180

TÉLÉGRAPHE DE NOISY .....	181
VILLAGE GRAVÉ .....	182
GROTTE DU LOUP .....	183
LES CHEVALIERS DU CHAOS .....	184
GROTTE BENJAMIN.....	185
<b>CLASSEMENT PAR SECTEUR FORESTIER.....</b>	<b>187</b>
<b>ÉPILOGUE .....</b>	<b>191</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>193</b>

Les titres surlignés indiquent une addition ou une modification par rapport à la précédente édition (février 2018).

## PRÉAMBULE

« Ce n'est pas seulement une forêt que je voudrais voir, c'est Fontainebleau. »

Marcel PROUST, *Jean Santeuil*.

Loin de n'être qu'un espace naturel la forêt de Fontainebleau est un lieu marqué par l'histoire. Chasses royales, garnisons, guerres, séjours de peintres et d'écrivains, tourisme naissant, administration forestière, exploitation du grès, actions de protection de la nature et des paysages ont laissé des traces matérielles et, parmi celles-ci, des inscriptions.

Mon intérêt pour elles date de l'époque où, habitant en contrebas, je grimpais, courais, me promenais dans le secteur de la Croix du Calvaire si riche en plaques et inscriptions diverses évocatrices de l'histoire de la forêt au XIX<sup>ème</sup> siècle. J'ai alors pensé que, sur l'ensemble de la forêt, ces témoignages du passé devaient être en nombre suffisamment restreint pour qu'on puisse les répertorier, tâche que j'ai entreprise à ma retraite.

A part satisfaire un goût pour la collection, quelle peut être l'utilité d'un tel répertoire ? J'en vois deux. D'abord, répondre à la curiosité de ceux qui s'intéressent à la forêt sous tous ses aspects. Pour eux j'ai présenté les inscriptions regroupées par thème. Ensuite, donner des idées de promenade et, à cet effet, j'ai ajouté un classement par secteur forestier. Attention tout de même, quelques inscriptions sont dans des réserves biologiques intégrales. Ne pas y organiser de sorties collectives !



## REMARQUES GÉNÉRALES

Dans ce qui suit, la forêt de Fontainebleau est entendue au sens large c'est-à-dire incluant les forêts domaniales attenantes des Trois Pignons et de la Commanderie.

Faute d'un terme générique approprié, j'ai regroupé sous l'appellation « inscription » non seulement les écrits mais aussi les schémas, dessins, peintures et même les bas-reliefs existant dans la forêt.

Une distinction s'impose d'emblée entre les inscriptions à caractère officiel (célébrations, commémorations, hommages, informations...) et celles émanant de particuliers désireux de laisser une trace de leur passage ou d'exprimer leurs intérêts. J'ai intitulé les secondes « graffiti » ce qui n'exclue pas des réalisations de belle facture<sup>1</sup>.

Ma recherche a porté sur les inscriptions modernes et contemporaines. La plus ancienne trouvée est datée de 1677, la plus récente de 2010. Les deux tiers sont du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Sont exclus :

- les gravures rupestres préhistoriques, gallo-romaines et médiévales (mais il arrive qu'elles avoisinent des gravures modernes),
- les bornes et les croix (sujets trop particuliers),
- les chapelles,
- les numérotages, plaques, et panneaux d'information de l'ONF,
- les balisages des circuits de randonnée et d'escalade actuels.

Chaque inscription ou groupe d'inscriptions fait l'objet d'une fiche établie sur un même plan :

- Nom du site,
- Type de l'inscription (écrit/dessin, gravure/peinture/sculpture, bloc/rocher/ pan/grotte, plaque en marbre/plaque en bronze ...),
- Secteur de la forêt (parfois un peu élargi pour ne pas les multiplier),
- Numéro de parcelle, suivi de « 3P » pour les Trois Pignons et « LC » pour la Commanderie.
- Orientation de l'inscription (ou de l'entrée de la grotte),
- Localisation. Pas de coordonnées GPS car trouver après avoir cherché est un plaisir dont je n'ai pas voulu priver le lecteur. La carte de la forêt IGN Top 25 et une boussole suffisent. Les numéros de sentier sont ceux des sentiers Denecourt-Colinet. Les distances données en nombres « ronds » sont approchées. Par ailleurs, les sites sensibles (gravures préhistoriques, fresques fragiles) ne sont pas localisés précisément pour éviter la sur-fréquentation.
- Texte de l'inscription en caractères bleus avec respect de la taille relative et de la disposition des caractères mais non de leur style (police Arial à trois exceptions près),
- Nature de l'inscription (soulignée) lorsque l'inscription n'est pas un écrit,
- Commentaire,
- Photos de loin et de près.

---

<sup>1</sup> Le classement ne va pas sans une part d'arbitraire. Les marques peintes par Denecourt sans autorisation étaient à l'origine des graffiti. Je ne les ai pas classées comme telles car elles ont fini par être acceptées par l'administration forestière. J'ai laissé dans la catégorie « graffiti » les vierges peintes bien qu'elles aient reçu une reconnaissance publique. Dans les années 1980 elles étaient encore l'objet d'un pèlerinage annuel. J'ai aussi classé dans les graffiti la dédicace d'une mère à son fils, magnifiquement gravée et qui ne déparerait pas un monument funéraire.

J'ai commencé cette étude par une recherche bibliographique qui m'a appris l'existence de 99 inscriptions. J'en ai retrouvé 89 sur le terrain. Une bonne part des dix manquantes est sans doute détruite ou disparue. Des habitués de la forêt m'ont fait connaître les autres excepté une demi-douzaine que j'ai découverte par moi-même

Au final, je crois avoir rassemblé la plupart des inscriptions présentant un certain intérêt. Des graffiti remarquables m'ont peut-être échappé<sup>2</sup> mais, expression de tout un chacun, les graffiti sont par nature trop nombreux pour être répertoriés.

---

<sup>2</sup> Je ne croyais pas si bien dire, écrivant ceci avant ma découverte en 2016 des peintures d'inspiration franciscaine (p.160)

## LES INSCRIPTIONS CLASSÉES PAR THÈME

**1. Inscriptions à la mémoire des morts***1.1. Morts des guerres de 1870 et 1914*

## PLAQUE GARDE CHAUVAUD

Ecrit peint sur plaque de tôle

secteur Plaine de la Glandée

parcelle 801

orientation S

extrémité est de la parcelle, point IGN 95, 10 m en retrait de la D606

A LA MÉMOIRE  
DU GARDE FORESTIER CHAUVAUD  
FUSILLÉ ICI PAR LES PRUSSIENS  
LE 1<sup>er</sup> OCTOBRE 1870



Photo 1



Photo 2

## CHÊNE DU SOUVENIR

Ecrit peint sur plaque de tôle

secteur Butte aux Aires

parcelle 276 (réserve biologique intégrale)

orientation N

sentier N°4, 150 m au nord du carrefour Louis-Philippe, prendre à gauche sur 150 m

PASSANT RESPECTE CET  
 ARBRE  
**CHÊNE DU SOUVENIR**  
 PLANTÉ LE 11 NOVEMBRE 1921  
 ET PLACÉ SOUS TA  
 SAUVEGARDE  
 HOMMAGE  
 AUX FORESTIERS  
**MORTS POUR LA FRANCE**  
 3 AÔUT [sic] 1914 11 NOVEMBRE 1918

Un chêne rouge d'Amérique fut planté en 1921 au carrefour Reuss à la mémoire des forestiers morts à la guerre 1914-1918 et replanté en 1929.



Photo 1



Photo 2

MEDAILLON ROUTE DU MONASTÈRE
------------------------------

Médailлон de grès sur un rocher

secteur Gorges de Franchard

parcelle 757

orientation S

croisement de la route du Monastère et de la route de la Roche qui pleure

FORET  
DE FONTAINEBLEAU  
a la MEMOIRE Des  
FORESTIERS  
MORTS Pour La France  
CLOSIER B= MALHERBE G<sup>DE</sup>  
THILLY G<sup>DE</sup> TONDEUR  
1914 1918  
F. A.

Inscription émouvante de simplicité. Son graveur était probablement lui-aussi un forestier.



Photo 1



Photo 2

PLAQUE GEORGES BOYER
----------------------

Plaque de bronze encastée dans un rocher

secteur Gorges d'Apremont

parcelle 711

orientation S

du croisement de la branche nord du sentier N°6 avec le raccourci 6-6, par un vague sentier  
gagner une éminence au sud à 50 m environ, le rocher est quelques mètres en contrebas

Sous la représentation d'un rameau de pin sylvestre dans le coin supérieur gauche de la plaque :

A LA MÉMOIRE  
D'UN AMI DE LA FORÊT  
GEORGES BOYER  
AGRÉGÉ de L'UNIVERSITÉ  
MORT POUR LA FRANCE  
1889 – 1916

J. D

Imposant rocher et magnifique paysage qu'aurait aimés cet ami de la forêt.

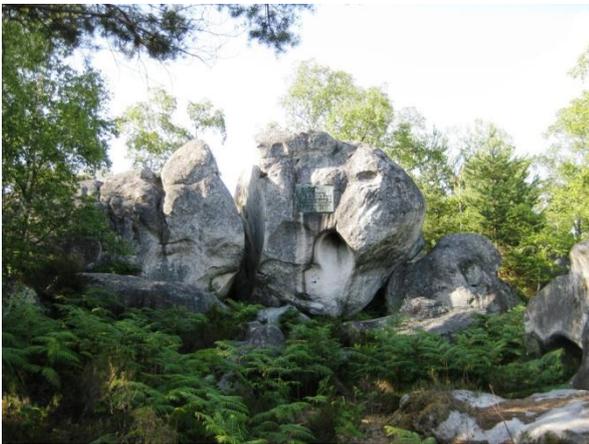


Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

## 1.2. Morts de la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale

### MONUMENT À CINQ RÉSISTANTS

Plaque de marbre sur bloc de grès rapporté

secteur Plaine de la Glandée  
parcelle 817/818  
orientation NE  
route de la Plantation

A LA MÉMOIRE  
DES RÉSISTANTS FUSILLÉS  
LE 8 NOVEMBRE 1941

MESSENCE Gaston  
LEGUAY Georges  
BERGER Pierre  
MARNEUX Marcel  
ROBBA Clotaire

MORTS POUR LA FRANCE

Monument inauguré le 8 novembre 1981 en souvenir de cinq jeunes résistants abattus par les Allemands à cet endroit le 8 novembre 1941.



Photo 1



Photo 2

MONUMENTS AUX FUSILLÉS D'ARBONNE
----------------------------------

Plaque de marbre sur bloc de grès rapporté  
Plaques de marbre sur stèles en grès et granite

secteur Trois Pignons  
parcelle 81 (3P)  
orientation N  
plaine de Chanfroy

Bloc (Photo 2)

PASSANT

Ici victimes de la barbarie nazie  
36 hommes sont morts  
pour que vive la FRANCE

SOUVIENS TOI

Stèle (Photo 3)

LE 21 JUILLET  
1944  
22 FRANÇAIS  
SONT MORTS  
POUR QUE VIVE  
LA FRANCE

Stèle (Photo 4)

LE 17 AOUT  
1944  
14 FRANÇAIS  
SONT MORTS  
POUR QUE VIVE  
LA FRANCE

Les deux stèles identiques sont érigées aux deux emplacements où, transportés depuis la prison de Fontainebleau, 36 Français résistants et maquisards ont été fusillés et sommairement inhumés.



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

En 2014 une plaque portant le nom des fusillés a été ajoutée au dos de chaque stèle (photos 5 et 6).



Photo 5



Photo 6

MONUMENT ELÈVE-GARDE POLI

Plaque de marbre sur stèle

secteur Grands Feuillards

parcelle 688

orientation SE

croisement route d'Orléans (D152) et route forestière de la Génisse

CARREFOUR  
POLI  
ELEVE-GARDE  
de l'INSPECTION  
de FONTAINEBLEAU  
*FUSILLE PAR LES ALLEMANDS  
LE 21 JUILLET 1944*

L'Elève-Garde Poli est l'un des résistants fusillés de la plaine de Chanfroy.



Photo 1



Photo 2



Photo 3

## MONUMENT GEORGES MANDEL

Médaille en bronze, inscriptions gravées sur pierre de taille

secteur Mont Morillon

parcelle 138

orientation E

en bordure de la D607, 1,9 km au sud de l'Obélisque

frontispice :

EN CE LIEU  
GEORGES  
MANDEL  
EST MORT ASSASSINÉ PAR  
LES ENNEMIS DE LA FRANCE  
LE 7 JUILLET 1944

socle :

ET LORSQU'IL FUT TOMBÉ SANGLANTE  
DANS LA POUSSIÈRE  
LES MAINS DE LA VICTOIRE ONT  
FERMÉ SA PAVPIÈRE  
*TRISTAN L'HERMITE*

F COGNE-SCULP<sup>R</sup>  
NICOD-ARCH<sup>TE</sup>

Monument érigé en 1949 à la mémoire de Georges Mandel, homme politique et résistant français abattu par des miliciens en représailles à l'exécution par des résistants du ministre de la Propagande, Philippe Henriot.

Tristan L'Hermite est un poète et dramaturge français du XVII<sup>ème</sup> siècle.



Photo 1



Photo 2

## MONUMENT DE LA RÉSISTANCE

Dalle de marbre sur pyramide tronquée surmontée d'une Croix de Lorraine

secteur Trois Pignons

parcelle 117 (3P)

orientation SE

circuit des 25 bosses, Pignon des Maquisards

### ICI LE 22 JUIN 1943 EU LIEU LE PREMIER PARACHUTAGE D'ARMES DU RÉSEAU DE RÉSISTANCE PUBLICAN POUR LA LIBÉRATION DE LA FRANCE

COMMANDANT BRAUN Maurice \_ déporté à Buchenwald  
CAPTAIN FOX Marcel\_ Mort pour la France  
CAPITAINE DEFONTAINE Eugène

<p>BARRIL Paul_ Mort pour la France BOUCHUT Emile _ Mort pour la France BOUCHUT Marie _ Morte pour la France BOURDIN Raphaël CALISE-BARDE Pierre CLAYSSSEN Madeleine_ déportée à Ravensbrück DEFONTAINE Julien_ déporté à Buchenwald DETRÉ Benjamin_ Mort pour la France DETRÉ Marie_ déportée à Ravensbrück D<sup>r</sup> GILBERT Marcel_ Mort pour la France GOISQUE André_ Mort pour la France de KERSAINT Jacques_ déporté à Buchenwald de la ROCHEFOUCAULD Yvonne_ déportée à Ravensbrück</p>	<p>MALGAT Albert MENEUX André MORIN Camille MORIN Thérèse SARROUL Lucien_ déporté à Buchenwald SORET François_ déporté à Buchenwald STIMAC Antoine_ STIMAC Lucie THIAILLER Eugène_ Mort pour la France VANDEKINDEREN Auguste VIENNET Aline VIOLETTE Albert_ Mort pour la France WACH Fortuné D<sup>r</sup> WEINSTEIN Suzanne_ Morte pour la France</p>
--	--

### HÉROS DE LA RÉSISTANCE

Le monument, haut de 10,30 mètres, est érigé à l'emplacement du projecteur de liaison avec les avions venus d'Angleterre, porteurs d'armes et de munitions larguées par parachutes au pied du pignon. Il glorifie les sacrifices du réseau Publican crée en 1943 avec le concours du Capitaine anglais Fox, s'appuyant sur un groupe de résistants organisés par le Commandant Braun et le Capitaine Defontaine. Son inauguration eut lieu le 22 juin 1946 en présence du Général Revers, chef d'Etat-Major de l'Armée Française et du Maréchal Salisbury, attaché militaire anglais.



Photo 1



Photo 2

## MONUMENT AUX AVIATEURS ALLIÉS

Plaque de marbre sur bloc de grès rapporté

secteur Mont Chauvet

parcelle 253

orientation SE

en lisière de la forêt, à l'intérieur de l'Hippodrome de la Solle, accessible les jours de courses

À LA MÉMOIRE  
DES ÉQUIPAGES ALLIÉS  
TOMBÉS EN COMBAT AÉRIEN  
EN CE LIEU  
LE 4 JUILLET 1944  
ET EN FORÊT DE FONTAINEBLEAU

Monument inauguré le 11 novembre 1949. Le 4 juillet 1944, un quadrimoteur canadien, touché au-dessus de Bois-le-Roi, s'est écrasé à l'emplacement où a été érigé le monument. Quatre cadavres furent retirés des débris de l'appareil.



Photo 1

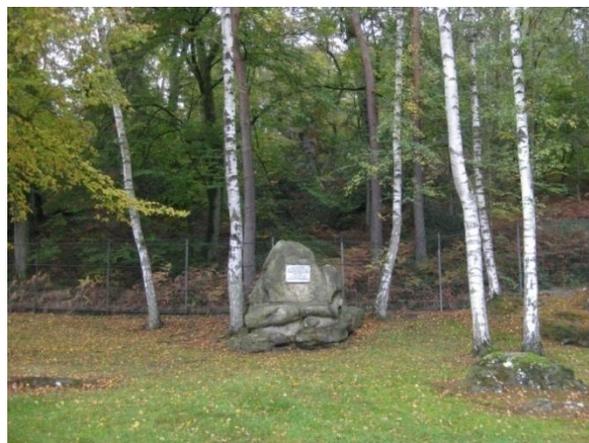


Photo 2



Photo 3

## MONUMENT AUX AVIATEURS AMÉRICAINS

Plaque de marbre sur bloc de grès rapporté

secteur Croix de St-Hérem

parcelle 532

orientation SW

route de la Reposée à quelques mètres du croisement avec la route du Revoir

Promeneur,  
Souviens-toi qu'ici sont morts  
pour que nous vivions libres,  
quatre aviateurs américains, tués en mission  
lors du "crash" de leur appareil  
le 11 novembre 1944

Sous-Lieutenants  
WILLIAM C. KELLEY et RICHARD C. MILLES

Caporaux  
TERRENCE F. MORISSEY et SAMUEL A. PEPE

Le Souvenir Français  
11 Novembre 2003

Apposée en 2003, cette plaque est l'inscription officielle la plus récente de la forêt.



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

### 1.3. Morts en temps de paix

#### 1.3.1. Morts en forêt

Neuf inscriptions rappellent un décès en forêt. La documentation mentionne aussi la plaque du garde Marthe, route de l'Assassinat et la croix du Maréchal des Logis Gaben au Rocher de la Salamandre<sup>3</sup> que je n'ai pas retrouvés.

#### ROCHER FATAL

Ecrit gravé sur un rocher

secteur Mont Morillon

parcelle 133

orientation N

sentier N°9-ouest, rocher marqué d'une étoile peinte

#### ROCHER FATAL

Le vicomte de Wall, officier au régiment du Roi, en congé à Paris, fut tué à cet endroit le 26 novembre 1787 ; son corps sera retrouvé le 2 décembre. Dans une lettre adressée à sa tante, la duchesse de Rohan, le jeune homme avait écrit qu'il partait se battre en duel en forêt de Fontainebleau sans préciser l'identité de son adversaire. Le duel s'acheva par un assassinat. Le procès verbal dressé par la prévôté de Fontainebleau indique que le corps du vicomte de Wall était couché sous un genévrier, tenant dans la main droite un pistolet ayant tiré sa charge, le crane transpercé par une décharge de chevrotines tirée à bout portant. Après sa mort, ses écrits dont une "*Comparaison de quelques-uns des hommes illustres de Plutarque*" furent publiés dans un livre intitulé "*Portefeuille d'un jeune homme de vingt-trois ans*".

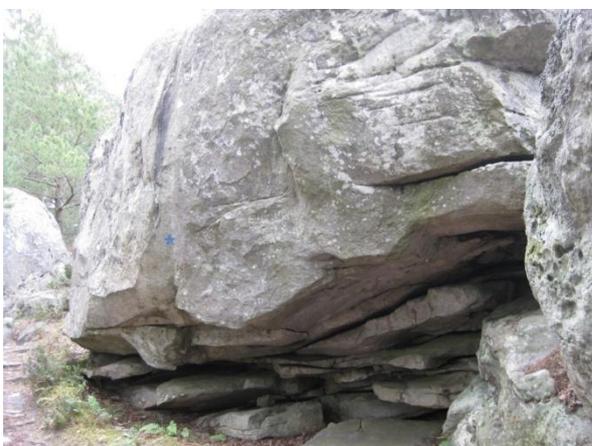


Photo 1



Photo 2

<sup>3</sup> Il existe sur le dessus d'un rocher un évidement dans lequel très vraisemblablement la croix était encadrée (r.p. William Mouilloix)

LIEU DU DUEL SOUTZO-GHIKA
---------------------------

Marque peinte sur un rocher

secteur Cuvier-Chatillon

parcelle 880

orientation E

sentier N°5, une cinquantaine de mètres au nord du débouché sur le carrefour de Belle-Croix

Possible reste d'une étoile bleue\* qui signalait au promeneur de l'ancien sentier Denecourt, l'emplacement du duel au pistolet qui opposa le 26 novembre 1873 deux représentants de la noblesse moldo-valaque, les princes Soutzo et Ghika et qui coûta la vie à ce dernier âgé de vingt-deux ans.



Photo 1



Photo 2



Photo 3

\*existait encore mais à peine visible en décembre 2018 (48,44200N 2,66860E)

## ROCHE MERTENS

Ecrit et dessin gravés sur bloc de grès rapporté

secteur Mont Aigu (au nord de la D409)

parcelle 284

orientation S

sentier N°6, aller-retour balisé à partir du croisement avec la route du Mont Fessas

Sous une croix gravée :

8 MAI 1867

Le 13 mai 1867, un cocher découvre, en forêt de Fontainebleau, un cadavre de femme partiellement décomposé. La victime, identifiée comme étant Marguerite-Sidonie Mertens, s'est rendue à Fontainebleau accompagnée d'une amie, Mathilde Frigard, qui seule est revenue à Paris. Une roche gravée d'une croix et de la date du crime a été placée à l'endroit où le cadavre a été trouvé.

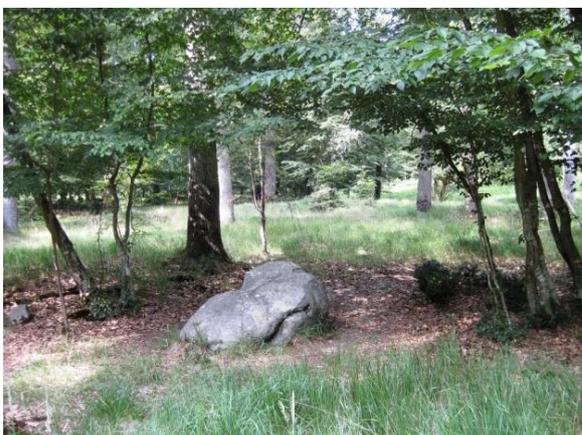


Photo 1



Photo 2



Photo 3

MONUMENT GARDE SAMPITÉ
------------------------

Ecrit et dessin gravés sur stèle

secteur Monts de Fayès  
parcelle 868  
orientation W  
croisement route du Clocher et route du Sanglier

Sous une croix gravée :

À  
CÉSAIRE  
SAMPITÉ  
GARDE FORESTIER DE L'ÉTAT  
ASSASSINÉ EN CET ENDROIT  
VICTIME DE SON DEVOIR  
LE 11 SEPTEMBRE 1887  
  
TÉMOIGNAGE D'ESTIME  
ET DE REGRETS  
DE SES CHEFS  
ET DE SES CAMARADES

Sur le socle, à droite : BONNION ENT<sup>R</sup>  
À FONTAINEBLEAU

L'assassin n'a pas été découvert. Un habitant de Barbizon aurait été dénoncé après sa mort par des témoins du crime.

La forêt garde la mémoire d'un autre assassinat de garde forestier, celui du garde Marthe par des délinquants le 26 août 1815 non loin de Recloses, à proximité de la route dénommée depuis route de l'Assassinat. Une plaque fixée à un chêne (J.Vivien) ou un hêtre (F.Herbet) rappelait le forfait. Je ne l'ai pas retrouvée. Elle a probablement disparu avec la coupe de la parcelle.



Photo 1



Photo 2

BORNE PÉPIN
-------------

Ecrit gravé sur stèle de grès

secteur Gorges d'Aprémont

parcelle 709/716

orientation E

route du Chaos d'Aprémont, 80 m environ au sud du croisement avec la route forestière de Barbizon à Fontainebleau

À  
E. PÉPIN  
MORT  
ACCIDENTELMENT [sic]  
LE 2 JANVIER  
1897

SON PATRON  
SES CAMARADES

M

A proximité de carrières de grès, la borne évoque la mort du charretier E. Pépin, écrasé par sa voiture.



Photo 1



Photo 2

## MÉMORIAL PEINTRE DECAMPS

Ecrit et dessin gravés sur bloc de grès rapporté  
secteur Cuvier-Chatillon  
parcelle 886  
orientation SE  
sentier N°5, croisement route Christine et route des Monts Saints-Pères

Au-dessus d'une croix gravée :

ICI  
A ETE TUE  
PAR SON CHEVAL  
LE PEINTRE DECAMPS  
LE 22 AOUT 1860

Alexandre Decamps (1803-1860) est surtout connu comme peintre orientaliste. En 1857, il s'établit à Fontainebleau et y peint des vues de la forêt. Denecourt a baptisé du nom du peintre une grotte bivouac du Rocher de Bouligny (voir p. 144)



Photo 1



Photo 2

MONUMENT ÉLÈVE-OFFICIER RENAUD
--------------------------------

Écrit et dessin gravés sur stèle

secteur Rocher d'Avon

parcelle 28

orientation NE

aller-retour du sentier N°10, entre route de Cheyssac et D606

Sous une croix gravée :

VIRATELLE-AUBERT

RENAUD CLAUDE

28 MAI 1894

Monument dédié à Claude Renaud, élève-officier de l'Ecole d'Application d'Artillerie de Fontainebleau, mortellement blessé lors d'une chute de cheval le 28 mai 1894.



Photo 1



Photo 2

MONUMENT CHEF D'ESCADRON PETIT

Plaque de bronze sur un rocher rapporté

secteur La Malmontagne  
parcelle 517  
orientation E  
croisement route Biron et route de la Paison

ICI

LE 1<sup>ER</sup> MAI 1938 A 11 HEVRES  
EST MORT SVBITEMENT A CHEVAL  
A LA TETE D UN PELOTON D OFFICIERS  
DE LA REVNIION HIPPIQUE MILITAIRE  
LE CHEF D ESCADRON D ARTILLERIE  
DE RESERVE

**HENRI . PETIT**

61. ANS

OFFICIER DE LA LEGION D HONNEVR  
CROIX DE GVERRE CINQ CITATIONS

SON PLAISIR LA FORET  
SA PASSION LE CHEVAL  
SON CVLTE L ARMEE

IL A TROP AIME  
SES AMIS POVR  
EN ETRE OVBLIE

Dans deux médaillons :

- en haut à gauche, « ESCADRON DE S<sup>T</sup> GEORGES 1899 » entourant Saint-Georges terrassant le dragon
- en haut à droite, « LA DIVISION DU BOIS-LE-PRETRE » entourant une tête de chien



Photo 1



Photo 2

MONUMENT LIEUTENANT-COLONEL PROVOST
-------------------------------------

Plaque de granite sur stèle en granite

secteur Gorge aux Loups

parcelle 527 (réserve biologique intégrale)

orientation S

route du Chêne Pinguet, cent mètres avant sa jonction avec la route des Forts de Marlotte

ICI LE 29 SEPTEMBRE 1898  
EST TOMBÉ MORT A L'AGE DE 49 ANS  
LE L<sup>T</sup> COLONEL PROVOST  
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR  
BREVETÉ D'ÉTAT-MAJOR  
EX-COMMANDANT DU BATAILLON  
DE S<sup>T</sup> CYR  
COMMANDANT DE LA PORTION CENTRALE  
DU 4<sup>E</sup> REG<sup>T</sup> D'INFANTERIE  
A FONTAINEBLEAU

LA DEVISE HONNEUR ET PATRIE  
FUT BIEN CELLE DE SA VIE.



Photo 1



Photo 2

## 1.3.2. Autres morts

## MONUMENT PAUL MERWART

Médaille en bronze et plaque de marbre sur pan de grès

secteur Calvaire  
parcelle 387  
orientation E  
sentier N°1, caverne de la Croix d'Augas

Médaille : sous le buste en bas-relief

1855-1902  
*Ernest Dubois 1906*

Plaque :

Au centre (Photo 3) :

A LA MÉMOIRE  
PAUL MERWART  
PEINTRE DE LA MARINE ET DES COLONIES  
AMI DE LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU  
VICTIME DE L'ÉRUPTION VOLCANIQUE DU MONT PELÉ  
DANS L'ÎLE DE LA MARTINIQUE LE 8 MAI 1902.

PAR D'IMMORTELS FLAMBEAUX PAR LA SCIENCE ET L'ART  
LEUR BELLE ŒUVRE T'HONORE Ô NATURE ET T'ÉCLAIRE  
ETEINS POUR EXPIER TON INGRATE COLÈRE  
TES VOLCANS MEURTRIERS DES PLINE ET DES MERWART.  
*SULLY PRUDHOMME*

ÉRIGÉ PAR SOUSCRIPTION PUBLIQUE

A gauche (Photo 4) :

PICTOR ERAT FORMÆ QUO NON STUDIO SOR ALTER  
NEC RERUM CUPENS REDDERE PULCHRA MAGIS  
ILLE HORUM INGENTI PERCUSSUS PECTUS AMORE.  
QUA SOLE ASSIDUO FERVIDA TERRA PARIT  
IMMENSAS SILVAS SALTUQUE SONANTIA LATE  
FLUMINA. PENICULOS INGENII ARMA TULIT.  
POST TROPICI TERRAS AUSTRALIAQUE ÆQUORA VIDIT.  
VIDIT ET IN CŒLO SURGERE SIGNA CRUCIS.

STABAT INEXHAUSTOS CELANS MONS PELIUS IGNES.  
GENTIBUS IMBELLI FATA SOPORE PARANS.  
QUI SIMUL AC VOMERE OBSCURO DE GUTTURE FLAMMAS  
CŒPIT. AVENS MONSTRUM PINGERE PICTOR ADEST.  
HEU ! FUGE SI QUA TIBI. MISERANDE EST CURA SALUTIS.  
LONGIUS AT DOMINÆ SUSPICIS ORA TUA  
NAMQUE SUUM NATURA HABUIT TE PICTOR AMANTEM  
NUNC GREMIO SERVAT PERFIDA AMICA SUUM.  
*URBANUS VICTOR CASTELLANUS*

A droite (Photo 5) :

NUL PLUS QUE TOI N'AVAIT D'AMOUR POUR LA NATURE  
 PEINTRE, NUL N'AIMAIT MIEUX RECRÉER SA BEAUTE  
 NUL N'A SENTI PLUS DOUCE EN SON CŒUR LA BLESSURE  
 QUE FAIT À SES AMANTS SENTIR SA MAJESTE.  
 TU PARCOURUS LA TERRE EMBRASÉE ET FÉCONDE  
 OÙ TOUT GERME AU SOLEIL ÉTERNEL ET LES BORDS  
 DU FLEUVE AU LOIN SONORE, ET LA FORÊT PROFONDE  
 ONT MIS SUR TES PINCEAUX LEURS LUMINEUX ACCORDS.  
 PUIS LE CIEL DES TROPIQUES OÙ BONDIT AMALTHÉE,  
 LES FLOTS SUR QUI LA CROIX RÈGNE DU FIRMAMENT  
 TES YEUX LES ONT CONTÉS A TON ÂME ENCHANTÉE.

SOUS SON FLANC JUSQU'ALORS SANS UN TRESSAILLEMENT  
 LE MONT PELÉ GARDAIT SA FLAMME INASSOUVIE  
 SON LONG SOMMEIL TAISAIT L'ARRÊT CRUEL DU SORT.  
 SOUDAIN LE FEU JAILLIT ... PEINTRE, EPARGNE TA VIE !  
 MAIS TON REGARD S'EST PRIS AU RADIEUX ESSOR  
 DE LA GERBE D'ÉCLAIRS DANS L'AZUR ÉLANCEE  
 C'EN EST FAIT ! LA NATURE A SAISI SON AMANT.  
 TES YEUX ONT TROP LONGTEMP SUIVI TA FIANCÉE  
 ET TON FRONT SOUS SON SEIN DORT ÉTERNELLEMENT.

*URBAIN-VICTOR CHATELAIN*

Les deux textes ne sont pas la traduction littérale l'un de l'autre. U.-V. Chatelain s'est autorisé des licences poétiques !

Paul Merwart (1855-1902), artiste peintre franco-polonais, connu pour ses tableaux coloniaux, passait chaque année trois mois à Fontainebleau. Le monument fut inauguré le 16 juin 1906. Les cendres du peintre sont scellées à l'intérieur du médaillon.



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

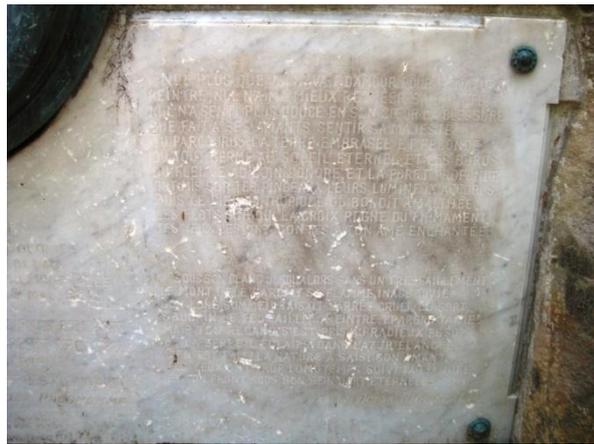


Photo 5

PLAQUE KATHERINE MANSFIELD
----------------------------

Plaque de marbre sur un rocher

secteur Rocher Cassepot

parcelle 373

orientation SW

sentier N°13, environ 200 m à l'est du croisement avec la route Bezout

LIFE NEVER BECOMES A  
HABIT TO ME : IT IS ALWAYS  
A MARVEL.  
Ô VIE ACCEPTE MOI...  
*KATHERINE MANSFIELD*

LES AMIS DE LA FORÊT  
LE SYNDICAT D'INITIATIVE  
FONTAINEBLEAU JUIN 1939

« Vivre ne devient jamais pour moi une habitude : c'est toujours un émerveillement »

Katherine Mansfield (1888-1923), écrivain et poète néo-zélandais, est morte de tuberculose au prieuré des Basses-Loges à Avon après y avoir vécu quelques mois et a été inhumée au cimetière de la ville. Plaque inaugurée en 1939 et restaurée en 1975 par les Amis de la Forêt.



Photo1



Photo 2

ROCHER JEAN-MARC BOIS
-----------------------

Ecrit gravé sur un rocher

secteur La Commanderie

parcelle 147 (LC)

orientation NW

nord-ouest du Rocher de la Justice, n°22 du circuit d'escalade orange

En souvenir du  
guide Jean-Marc BOIS  
De ces rochers ...  
à l'Eiger  
1944-1970  
ses amis

Bien que la forêt de Fontainebleau soit, par l'histoire et non par le relief, un haut lieu de l'alpinisme français, c'est la seule inscription existante dédiée à un alpiniste. Jean-Marc Bois s'est tué le 10 septembre 1970 à l'arête Mittellegi de l'Eiger. Cette même année, il avait effectué la première traversée des Alpes à ski et en solitaire de Saint Etienne de Tinée (Alpes-Maritimes) à Badgastein (Autriche).



Photo 1



Photo 2

## **2. Inscriptions en hommage à des personnes**

### *2.1. Hommages à Denecourt et Colinet et de ceux-ci à leurs bienfaiteurs*

Les deux « Sylvains », Claude-François Denecourt (1788-1875) et son successeur, Charles Colinet (1839-1905), ont créé des itinéraires de promenade, les célèbres sentiers bleus dits « Denecourt-Colinet » et les ont décrits dans des guides touristiques.

Denecourt et Colinet honorèrent aussi leurs soutiens en leur dédiant des fontaines (voir 3.2. *Fontaines* p.68)

TOUR DENECOURT
----------------

Médaille de bronze et plaque de marbre sur mur de pierre

secteur Rocher Cassepot  
 parcelle 374  
 orientation W  
 sentier N°2, extrémité est du Rocher Cassepot

médaille :

DENECOURT LE SYLVAIN DE LA FORET.  
 ADAM SALOMON 1876  
 autour de la tête de profil en bas-relief

plaque :

TOUR CONSTRUITE  
 PAR LE SYLVAIN DENECOURT  
 EN 1851  
 ET REEDIFIEE EN 1878  
 PAR SOUSCRIPTION PUBLIQUE

LE 4 JUILLET 1936  
 FUT COMMEMORE ICI PAR  
 "LES AMIS DE LA FORET"  
 LE CENTENAIRE DE LA CREATION  
 DES SENTIERS DENECOURT

Cette tour belvédère aux allures de temple Maya, construite en pierre sèche par Denecourt, baptisée « Fort l'Empereur » bien que sans fonction militaire, fut inaugurée en 1853 par Napoléon III et l'impératrice Eugénie. En 1878, elle s'écroula et fut reconstruite et surélevée en pierres maçonnées par Colinet. Le médaillon du sylvain, œuvre du sculpteur Samuel Adam-Salomon (1818-1881), fut scellé et la tour prit le nom de Denecourt.

La plaque a été apposée à l'occasion du centenaire de la création des sentiers de Denecourt.



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

ROCHER DENECOURT
------------------

Image peinte sur un pan de grès  
secteur Mont Chauvet  
parcelle 253 (réserve biologique intégrale)  
orientation NW  
front de taille d'une ancienne carrière, 100 m à droite (ouest) de la fontaine du Mont Chauvet

L'image représente un poème (sonnet) écrit sur un rouleau de parchemin

### A DENECOURT

Forêt, j'ai parcouru tes sites admirables  
De tes antiques bois, j'ai vu les profondeurs  
J'ai vu tous tes chaos de rochers et de sables  
Tes cimes, tes vallons, et toutes tes splendeurs

Mais qui nous dévoila tant de magnificence ?  
Qui traça ces sentiers que l'artiste parcourt  
Dans le calme enivrant de ton chaste silence ?  
C'est ton fidèle amant, le sylvain Denecourt

Son nom sera toujours écrit dans ton histoire  
De cet homme modeste honorons la mémoire  
Il consacra ses jours à parer ton autel

Que son œuvre, après lui, devienne séculaire  
Et que nos souvenirs sur ce roc solitaire  
Lui soient un hommage éternel

Bethmont

L'image était presque entièrement effacée (Photo 1). Au mois de septembre 2018, deux personnes l'ont repeinte d'après une carte postale ancienne (Photo 2).

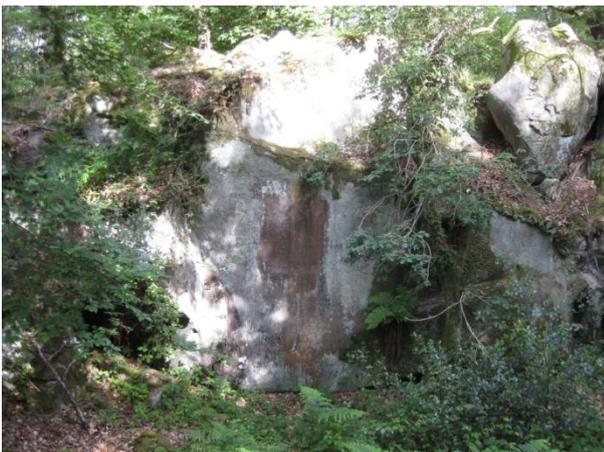


Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

### A DENECOURT

Forêt, j'ai parcouru tes sites admirables  
De tes antiques bosquets à tes profondeurs  
J'ai vu tous Les chaos de rochers et de sables  
Tes cimes Les vallons et toutes tes splendeurs

Mais qu' nous devoit tant de magnificence ?  
Qui traça ces sentiers que l'artiste parcourt  
Dans le calme enivrant de ton chaste silence ?  
C'est ton fièle amant, le sylvain Denecourt.

Son nom sera toujours écrit dans ton histoire  
De cet homme modeste honorons la mémoire  
Il consacra ses jours à parer ton autel

Que son œuvre, après lui devienne séculaire  
Et que nos souvenirs sur ce roc solitaire  
Lui soient un hommage éternel

Bethmont

GROTTE DU CHASSEUR NOIR
-------------------------

Ecrit et dessin gravés sur un rocher

secteur Mont Aigu

parcelle 115

orientation W

sentier N°8-8, 100 m au sud-ouest du carrefour de Franchière, rocher marqué d'un "H"

A DENE COURT  
LES ARTITES & TOURISTES  
RECONNAISSANTS  
1852

entouré de trois dessins représentant :

- un rameau de chêne (représentation inexacte car le gland est celui d'un chêne sessile et les feuilles sont celles d'un chêne pédonculé),
- une palette de peintre,
- un compas, une plume d'oie et un fusain entrecroisés.

Cette inscription, soigneusement restaurée, scelle la réconciliation des artistes avec Denecourt. Ceux-là lui reprochaient ses travaux d'aménagement touristique comme, précisément, ceux de la grotte du Chasseur noir.

Les traces de la légende du *Chasseur Noir* (alias le *Grand Veneur*) dont le nom a été donné par Denecourt à la grotte qu'il aménageait, remontent à Henri IV.

" Pierre Matthieu, historien, auteur d'une Vie d'Henri IV, raconte ceci à la date de 1599 : «Le Roi, accompagné de quelques seigneurs, étant à la chasse vers la route de Moret et le Rocher aux Nymphes, entendit un grand bruit de plusieurs personnes qui donnaient du cor assez loin et les jappements des chiens et les cris des chasseurs, bien différents de l'ordinaire et éloignés de lui d'une demi-lieue. Et en un instant, tout ce tumulte se fit entendre tout près de lui. Sa Majesté, surprise et émue, envoya le comte de Soissons et quelques autres pour découvrir ce que c'était. Aussitôt ils entendirent ce bruit près d'eux, sans voir d'où il venait ni ce que c'était. Et tout à coup, ils aperçurent, dans l'épaisseur de quelques broussailles, un grand Homme Noir fort hideux qui leva la tête et leur dit : M'entendez-vous ? ou Qu'attendez-vous ? ou Amendez-vous, ce qu'ils ne purent distinguer étant saisis de frayeur. Et tout aussitôt après ce spectacle disparut comme une vapeur. Ce qui ayant été rapporté au Roi, Sa Majesté s'informa des charbonniers, bergers et bûcherons qui sont ordinairement dans cette forêt, s'ils avaient déjà vu de tels fantômes et entendu de tels bruits. Ils répondirent qu'assez souvent il leur apparaissait un grand homme noir, avec l'équipage d'un chasseur et qu'on appelait le Grand Veneur...» "

(Adolphe RETTÉ, *Au pays des lys noirs*, 1913, p.236 – 237)



Photo 1



Photo 2



Photo 3

GROTTE COLINET
----------------

Médaille et plaque en bronze sur pan de grès

secteur Calvaire  
parcelle 383  
orientation N  
sentier N°2, 20 m au sud-est de la Roche Éponge

Médaille : autour du profil

AU SYLVAIN DE LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU C.COLINET LES ARTISTES LES POÈTES ET LES  
TOURISTES 1900

Plaque :

Passant arrête-toi, contemple le Sylvain  
Qui t'offre la forêt de songe et de mystère,  
Unis ta voix au chœur des aînés de la terre :  
le hêtre, le bouleau, le grand chêne et le pin.

Ces sentiers sinueux où fleurit la bruyère,  
Il les trace, il les ouvre à ton pas incertain.  
Les genêts d'or lui font un nimbe de lumière  
Et les grès assouplis tressaillent sous sa main.

Par lui la source chante et la grotte profonde,  
Tandis qu'au seuil les faunes roux mènent leur ronde  
Attire le rêveur en son obscurité.

Or voici les amants de la forêt sauvage,  
En l'honneur du Sylvain révélant sa beauté,  
Sur ce roc sourcilleux ont placé cette image.

ADOLPHE RETTE.

*Mai 1900*

Hommage de son vivant à Charles Colinet (1839-Fontainebleau 1905). Colinet, conducteur des Ponts et Chaussées, fut le collaborateur de Denecourt à partir de 1865. A la mort de ce dernier en 1875, il poursuivit ses travaux de création et d'entretien de sentiers et l'édition de guides touristiques. Le médaillon est l'œuvre de Léon Gausson.



Photo 1



Photo 2

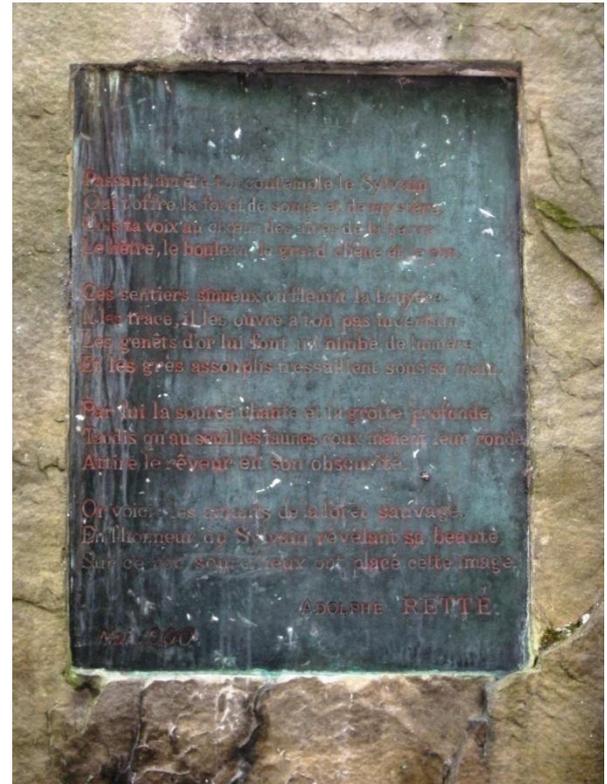


Photo 3

POÈME AUX DEUX SYLVAINS
-------------------------

Ecrit gravé sur pan de grès

secteur Mont Aigu

parcelle 114

orientation SE

sentier N°8, en contrebas du Mont Aigu, 100 m au nord de la route des gorges de Franchard

### A DENE COURT ET COLINET

Salut sombre forêt dont l'ombre tutélaire  
 Donne à l'âme blessée un abri protecteur,  
 Aux vieillards, le repos, aux jeunes, le mystère,  
 A tous le calme bienfaiteur !..

De nos tristes pensées aux jours des grandes peines,  
 Bien mieux que nos amis tu fus l'écho discret.  
 Aux martyrs de la vie, l'ombre de tes vieux chênes  
 Des larmes garde le secret !..

Hommage aux deux Sylvains qui vainqueurs du dédale,  
 Ont dévoilés pour nous ces bois mystérieux.  
 Aux Sylvains honorés, dont l'œuvre géniale  
 S'inspira de l'œuvre de Dieu !

1904

On aimerait connaître l'auteur de ces vers certes d'un romantisme assez convenu mais bien tournés.



Photo 1

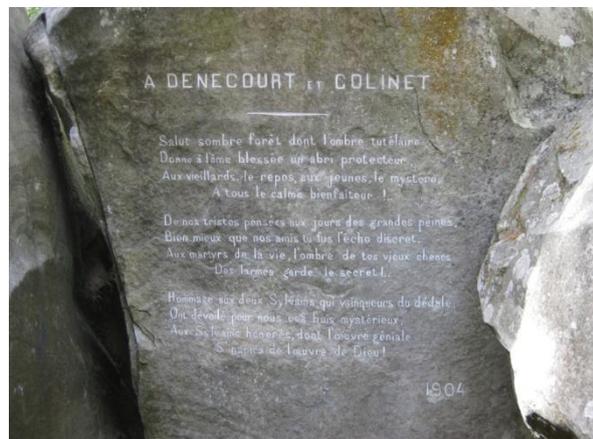


Photo 2

GROTTE TROUBETZKOÏ
--------------------

Écrit et dessin gravés sur un rocher

secteur Calvaire

parcelle 378

orientation E

jonction de la route du Calvaire et de la route du Cambard

À 1852 T

sous une couronne princière

Initiales de la princesse Troubetzkoï qui résidait au château de Bellefontaine à Samoï. La princesse, infirme, attendait son mari parti pour de longues marches en forêt, assise sur un banc sous ce toit naturel. Denecourt a fait graver cette inscription pour remercier sa généreuse donatrice (300 francs). L'ONF a consolidé l'auvent en 1981.



Photo 1



Photo 2



Photo 3

## GROTTE DE GEORGINE

Ecrit gravé sur un rocher

secteur Calvaire

parcelle 386

orientation E

sentier N°2, au sud de la route de la Reine Amélie, une vingtaine de mètres avant l'intersection avec celle-ci, rocher marqué d'une étoile bleue

## GROTTE DE GEORGINE

Le nom de cette grotte, appelée aussi Dolmen des Mastodontes, est un hommage de Denecourt à Georgine Coutellier, femme de son ami et bienfaiteur, le sculpteur Samuel Adam Salomon, elle-même artiste sculpteur.



Photo1



Photo 2



Photo 3

De l'autre côté (O) de la grotte, deux lyres sont gravées de part et d'autre de l'entrée. Celle de gauche est très estompée (Photo 5), celle de droite est rehaussée de peinture noire (Photo 6)



Photo 4



Photo 5



Photo 6

INSCRIPTION RECONNAISSANCE
----------------------------

Ecrit peint sur pan de grès

parcelle 881  
secteur Cuvier-Chatillon  
orientation SW  
sentier N°5, 50 m au-delà de l'aller-retour du Passage des Francs-Tireurs (passage marqué d'un "K")

RECONNAISSANCE

*Colinet*

Restauration incomplète de l'inscription d'origine :

A MES SOUSCRIPTEURS  
1875-1905  
HOMMAGE ET RECONNAISSANCE

*Colinet*

Inscription peinte par Colinet sans les deux derniers chiffres du millésime de sa mort lesquels ont été ajoutés après sa disparition. 1875 est l'année de la mort de Denecourt où Colinet lui succède après avoir été son collaborateur.



Photo 1



Photo 2

### 2.3. Autres hommages

#### NICHE NOTRE-DAME DE LA DÉLIVRANCE

Ecrit peint sur un panneau  
secteur Butte aux Aires  
parcelle 276  
orientation SW  
D607, carrefour de Paris

Société des Amis de la Forêt de Fontainebleau    Amis Secouristes Forestiers

#### NOTRE DAME DE LA DÉLIVRANCE

Replacée par DUBOT le 27 juillet 1821  
par THOLIMEF Aîné le 16 Août 1863  
par Mme COLINET le 28 Mai 1919  
par les AMIS de la FORÊT les 12 Octobre 1941  
& 8 Novembre 1991

La niche contenant une statuette de Vierge à l'enfant fut réinstallée en 1941 par les soins des Amis de la Forêt. A l'inauguration, les habitants de Fontainebleau y vinrent en grand nombre, en action de grâce pour la protection dont la ville fût l'objet en 1939-1940.

Les Amis Secouristes Forestiers furent créés en 1911 par les Amis de la Forêt de Fontainebleau pour lutter contre les incendies nombreux les années précédentes. Ils assuraient notamment la surveillance des feux aux pylônes de guet.



Photo 1



Photo 2

ROCHER BÉBÉ
-------------

Ecrit gravé sur un rocher

secteur Gorge aux Loups

parcelle 527 (réserve biologique intégrale)

orientation N

150 m dans le prolongement de la route de la Gorge aux Loups après le croisement avec la route du Chêne Pinguet (Photo 1)

ROCHER  
BÉBÉ

Rocher baptisé lors d'une fête offerte peu avant 1790 à M. de Cheyssac, Grand Maître des Eaux et Forêts, et à laquelle assistait une demoiselle d'une grande beauté surnommée Bébé. Marie-Jeanne Colbert de Chabanais, née à Paris le 10 novembre 1771, morte à Achères le 16 octobre 1795 (23 ans) avait quatre frères dont deux furent généraux de l'empire. Mariée à Alexandre de Neufermeil, elle eut peu de temps avant sa mort une fille qui par son mariage devint la comtesse Amédée de Pastoret (dessin par Ingres, 1822).



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

Sur le chemin de descente au rocher Bébé, une dizaine de mètres avant celui-ci, se trouve un auvent maçonné. C'est la Grotte aux Fées murée dans les années 1950 pour éviter la dégradation par le public de gravures préhistoriques remarquables dont un char à roues. Des stries - les griffes des fées ! - sont visibles sur la droite (Photo 6).



Photo 5



Photo 6

ROCHER DES DEUX SŒURS
-----------------------

Ecrits gravés sur pan de grès

secteur Mont Chauvet

parcelle 253 (réserve biologique intégrale)

orientation N

route des Hauteurs de la Solle en direction de la D606, une centaine de mètres après avoir croisé le chemin entre les parcelles 253 et 262 (route des Deux sœurs) prendre à gauche sur 40 m un sentier entre deux rochers (Photo 1).

ROCHERS DES  
DEUX SOEURS  
1829

Plus haut, à droite :

MANUEL  
DURANONA  
1847

ELVIRE  
ELZEARINE

Les deux sœurs sont Anaïs et Félicie, filles de M. de Larminat, Conservateur de la Forêt de 1815 à 1830. M. de Saint-Venant grava de sa main cette inscription en souvenir de son mariage avec la plus jeune en 1829. L'autre gravure est celle d'un imitateur ultérieur.

On a peine à imaginer que cet endroit maintenant enfoui sous la végétation ait été un des buts de promenade les plus courus de la forêt au début du XIX<sup>ème</sup> siècle. La fréquentation était telle qu'on y servait des rafraîchissements !

« C'est au pied de ce rocher, et sous les feuillages d'un agreste bosquet, que les citadins de Fontainebleau viennent plusieurs fois, chaque année, se réunir, et, par des jeux, des danses, et surtout par un dîner sous la feuillée, faire diversion à la monotonie des salons, et oublier la raideur de l'étiquette. »

(C.-F. Denecourt, *Guide du Voyageur dans le Palais et la Forêt de Fontainebleau*, Fontainebleau, 1840, p. 24-25)



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

### ROCHE MARRIER DE BOIS D'YVER

Ecrit gravé sur bloc de grès

secteur Mont Ussy

parcelle 263

orientation SW

route de la Butte aux Aires, 100 m en contrebas du croisement avec le sentier N°1

M · DE · B · IN R  
1847

IN R pour Inspecteur Royal. De 1830 à 1848, Achille Marrier de Bois d'Hyver est Inspecteur des Eaux et Forêts, Conservateur de la Forêt de Fontainebleau. Sous sa direction, 5600 ha de pins sylvestres sont plantés afin de combler les «vides» (landes) au grand dam des artistes qui protestèrent contre cette « dénaturation ». L'inscription commémore sans doute la création de la route.



Photo 1

## MÉDAILLON MILLET-ROUSSEAU

Médaille en bronze encastrée dans un rocher

secteur Gorges d'Apremont

parcelle 715

orientation N

sentier N°6 extrémité ouest, à 50 m de l'allée aux Vaches

Bord gauche : TH·ROUSSEAU

Bord droit : J·F·MILLET

Coin bas droit : h chapu

Bord bas : CH. C. F. BARBEDIENNE , Fondateur. Paris

Ce bas-relief, inauguré le 19 avril 1884, représente les peintres Théodore Rousseau (1814-1875) et Jean-François Millet (1812-1867), maîtres de l'école de Barbizon. Le sculpteur en est Henri Chapu (1833-1891), membre de l'Institut.



Photo 1



Photo 2

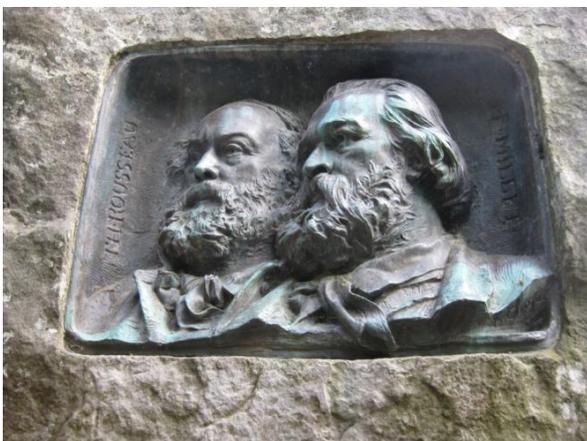


Photo 3



Photo 4

PLAQUE FOUCHER DE CAREIL
--------------------------

Plaque en bronze avec médaillon encastrée dans un rocher

secteur Calvaire

parcelle 385

orientation S

sentier N°2, 10 m au nord du rocher Némorosa

AU  
 COMTE LOUIS ALEXANDRE  
**FOUCHER DE CAREIL**  
 COMMANDEUR DE LA LÉGION D'HONNEUR  
 CONSEILLER GÉNÉRAL DU CALVADOS  
 PRÉFET DES CÔTES DU NORD  
 PRINCIPAL FONDATEUR DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE  
 D'ENCOURAGEMENT À L'AGRICULTURE  
 CONSEILLER GÉNÉRAL, PRÉFET ET SÉNATEUR  
 DE SEINE ET MARNE  
 AMBASSADEUR DE FRANCE À VIENNE  
 RÉÉLU POUR LA TROISIÈME FOIS  
 SÉNATEUR DE SEINE ET MARNE  
 QUELQUES JOURS AVANT SA MORT  
 1826 - 1891

*... cette forêt est le domicile de nos artistes  
 notre école de paysagistes qui est la première  
 du monde y a établi ses colonies ; elle est entourée de  
 leurs campements. Cette école est une de nos  
 gloires nationales .....*

« EXTRAIT DU DISCOURS PRONONCÉ AU SENAT  
 LE 14 JUIN 1876 EN FAVEUR DE L'AMÉNAGEMENT  
 DE LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU. »

Médaillon dû au sculpteur Ernest Dubois, inauguré le 25 mai 1907, en l'honneur de ce sénateur de Seine-et-Marne qui avait proposé en 1876 l'extension des réserves artistiques.



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

## MANOIR D'OVERMANN

Ecrit gravé et médaillon en bronze sur pan de grès

secteur Rocher d'Avon  
parcelle 34

orientation NW

sentier N°10, à l'ouest du rocher marqué d'un "K" et de la grotte Hégésippe Moreau marquée d'une étoile

## OVERMANN

Etienne Pivert de Sénancour (1770-1846), auteur du roman épistolaire "Obermann" aurait logé son personnage dans cet abri naturel. Le médaillon de Sénancour, reproduction d'un dessin de David d'Angers fut inauguré en 1931.



Photo 1



Photo 2

MONUMENT KOŚCIUSZKO
---------------------

Médaille en bronze, écrits sur pierre de taille et sur plaque de marbre

secteur Long Rocher  
hors forêt domaniale  
orientation NE  
D148, en lisière de la forêt domaniale

Sous la tête de Kosciuszko en bas relief dans un médaillon circulaire:

TADEUSZ  
KOŚCIUSZKO  
1746 1817

Gravé sur une plaque fixée sur le côté gauche du monument :

AU GÉNÉRAL  
KOSCIUSZKO  
HÉROS POLONAIS  
ET AMÉRICAIN  
BIENFAITEUR DE LA RÉGION  
1836 1997

Né en Pologne en 1746 et mort en Suisse en 1817, Kościuszko participa à la Guerre d'indépendance américaine avant de prendre la tête de l'insurrection populaire polonaise contre la Russie. De 1798 à 1815, il vécut chez son ami Pierre Zeltner propriétaire du château de Berville à La Genevraye et participa activement à la vie de la commune. Au cours de l'invasion de 1814, son intervention auprès des Cosaques protégea la région de leurs exactions.

Un monument pour honorer sa mémoire fut édifié en 1836 par les habitants de Montigny-sur-Loing et La Genevraye. C'était à l'origine une crypte voutée ; la voûte s'étant effondrée à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, seule subsiste de nos jours la façade remise en état en 1967 et 1997.



Photo 1



Photo 2



Photo 3

### PLAQUE RENÉ MAUS

Plaque de marbre sur un rocher

secteur Rocher de Samoïs

hors forêt domaniale

orientation S

sentier N°15, 100 m à l'ouest de la station de pompage

**RENÉ MAUS**

1900 – 1978

AVOCAT A LA COUR

ADJOINT AU MAIRE DE SAMOIS <sup>S</sup>/SEINE  
PRÉSIDENT DES AMIS DE SAMOIS <sup>S</sup>/SEINE  
CO-FONDATEUR DES SENTIERS SAMOISIENS

*"Ami de la montagne  
de la Nature  
et des Hommes"*



Photo 1



Photo 2

## MONUMENT DES ADIEUX DU GÉNÉRAL LECLERC

Ecrits sur plaque de marbre supportée par une stèle en grès, deux médaillons en bronze

secteur Rocher Saint Germain

parcelle 246

orientation E

en bordure de la D606, 200 m au sud du parking du Cabaret Masson

**ICI, LE 22 JVIN 1945, LE GENERAL LECLERC FIT SES ADIEUX  
A LA 2<sup>EME</sup> DIVISION BLINDEE, QV'IL AVAIT CONDVITE VICTORIEVSEMENT  
DE TEMARA A BERCHTESGADEN.**

"L'ESPRIT QVI ANIMA CETTE DIVISION DEPVIS SA FORMATION FVT LA  
RECHERCHE, EN TOVTES CIRCONSTANCES DV TRAVAIL ET DV COMBAT  
LES PLVS UTILES AVX INTERETS SVPERIEVRS DE LA FRANCE."

"JE VOVS QVITTE, MAIS JE NE QVITTERAI JAMAIS L'INSIGNE DE NOTRE DIVISION  
JE LE CONSERVERAI. CE SERA MA PLVS BELLE DECORATION.

"JE VOVS DEMANDE, VOVS AVSSI, DE LE GARDER, QUAND VOVS SENTIREZ  
VOS ENERGIES FLECHIR. RAPPELEZ-VOVS KOVFRA, ALENCON, PARIS,  
STRASBOVRG.

"RETROVVEZ VOS CAMARADES, RECHERCHEZ VOS CHEFS, ET CONTINVEZ EN  
REPANDANT DANS LE PAYS LE PATRIOTISME QVI A FAIT NOTRE FORCE."

Le monument commémore les adieux en ce lieu du Général Leclerc à la 2<sup>ème</sup> Division Blindée le 22 juin 1945. Il a été inauguré le 6 juin 1965 en présence de la Maréchale Leclerc de Hautecloque, laquelle avait veillé à sa bonne intégration dans le paysage.



Photo 1



Photo 2

### 3. Inscriptions des tables et des fontaines

#### 3.1. Tables

TABLE DU GRAND MAÎTRE
-----------------------

Ecrits gravés sur grès

secteur Monts de Fayës

parcelle 224

sentier N°12, carrefour de la Table du Grand Maître

Millésime gravé sur les deux pieds nord : 1723

Gravés respectivement sur les chants ouest, sud, est et nord du plateau de la table :

TABLE , DV , GRAND , MAITRE

En 1723, Monsieur de La Faluère, Grand Maître des Eaux et Forêts d'Île-de-France, fit ériger cette table de grès après avoir fait raser un petit monticule pour dégager la vue vers la Brie.



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4



Photo 5



Photo 6



Photo 7

TABLE DU ROI
--------------

Ecrits gravés sur grès

secteur Plaine de la Glandée

parcelle 821

route d'Oran, à 100 m environ du carrefour de la Table du Roi

Chant ouest de la table, gravure en creux (Photos 2 et 3) :

RESTAUREE EN 1854

Chant est de la table, gravure en relief (Photo 4) :

TABLE D .... (mutilé)

Sur le flanc de chaque borne de coin, gravure en creux :

1723

Le 1<sup>er</sup> mai, les officiers des Eaux et Forêts recevaient à cette table les hommages ainsi que les redevances en nature et en espèces d'usagers du domaine royal. Jambons, plats de poissons, gâteaux et vins étaient consommés sur place en un repas de fête.

La table a été construite en 1723, la même année que la table du Grand Maître. Les pieds, brisés à la Révolution, ont été refaits en 1854. La table se trouvait au centre du carrefour portant son nom. En 1950, un aménagement routier la fit déplacer avec ses bornes de protection à l'emplacement actuel.



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4



Photo 5

### 3.2. Fontaines

Les fontaines de la forêt sont plus intéressantes pour leurs inscriptions que pour leur eau si tant est qu'il y en ait. Ne pas compter sur elles pour remplir les gourdes ! Le sentiment de la nature au XIX<sup>ème</sup> siècle réclamait des fontaines, Denecourt et Colinet en firent.

« Je ne comprends pas que l'on rencontre si peu de fontaines dans cette vaste et belle forêt de Fontainebleau, quand il est si facile d'en établir »

C.-F. Denecourt

FONTAINE ISABELLE
-------------------

Ecrit gravé sur pan de grès

secteur Calvaire

parcelle 383

orientation S

sentier N°2, à 100 m à l'ouest de la Roche Éponge

#### FONTAINE ISABELLE

1866 - 1893

Fontaine créée par Denecourt en 1866 et restaurée en 1893 par Colinet. Isabelle était la fille du sculpteur Adam-Salomon, ami de Denecourt.



Photo 1



Photo 2

FONTAINE DORLY
----------------

Ecrit gravé sur pan de grès

secteur Calvaire

parcelle 383

orientation E

sentier N°2, 200 m au nord de la fontaine Isabelle

### FONTAINE-DORLY

1852 \_

\_ 1898

Fontaine créée par Denecourt en 1852 et restaurée en 1898 par Colinet. Négociant à Paris, conseiller municipal de Fontainebleau, Dorly fut un des premiers souscripteurs (650 francs) aux travaux de Denecourt.



Photo 1



Photo 2

FONTAINE DÉSIRÉE
------------------

Ecrit gravé sur maçonnerie

secteur Calvaire

parcelle 383

orientation E

sentier N°2, 200 m au nord de la fontaine Dorly

1837-1898

FONTAINE DESIREE

Fontaine découverte en 1837 lors de travaux au lieu dit de la Butte à Guay. Elle fut aménagée par Denecourt en 1852 et restaurée en 1898 par Colinet. Désirée était le prénom de l'épouse du Conservateur de la Forêt de Fontainebleau, Achille Marrier de Bois d'Hyver.



Photo 1



Photo 2



Photo3

FONTAINE DU TOURING-CLUB
--------------------------

Ecrit gravé sur un rocher

secteur Calvaire

parcelle 383

orientation E

sentier N°2, 20 m au nord de la fontaine Désirée

FONTAINE  
DU  
TOURING CLUB  
DE FRANCE

1901

Fontaine construite en 1901 par Colinet avec le concours du Touring-Club de France.

Fondé en 1890 par de jeunes cyclistes pour encourager le tourisme à bicyclette et dissous en 1983, le TCF eut jusqu'à 700 000 adhérents et joua un rôle majeur dans le développement du tourisme au XX<sup>ème</sup> siècle : création de routes, installation d'équipements (panneaux de signalisation, bornes, bancs, tables d'orientation), construction de refuges, édition de guides touristiques. Le TCF édita en 1919 un guide des sentiers de la forêt en six fascicules réédité en 1931 et assura l'entretien des sentiers bleus entre 1925 et 1939. Le carrefour entre la route Ronde et la D409 porte aussi le nom de cette association.



Photo 1



Photo 2

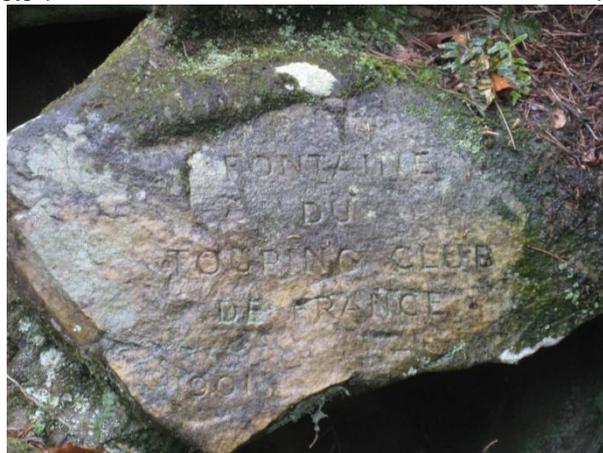


Photo 3

## FONTAINE SANGUINÈDE

Écrit gravé sur bloc de grès taillé

secteur Mont Chauvet  
parcelle 262 (réserve biologique intégrale)  
orientation E  
sentier N°4, à hauteur du carrefour du Grand Veneur

*J<sup>ne</sup> 1852 S.*

Fontaine créée par Denecourt en 1852 et restaurée par Colinet en 1884. Elle porte le nom d'un souscripteur aux travaux de Denecourt (502 francs).



Photo 1



Photo 2



Photo 3

FONTAINE MARIA
----------------

Ecrit gravé sur pan de grès

secteur Rocher Saint-Germain

parcelle 242

orientation N

sentier N°4, 100 m au nord de la croix de Belle Croix

### FONTAINE MARIA

1891

Créée par Colinet en 1891 et baptisée du prénom de sa femme. Noter les vasques creusées pour retenir l'eau.

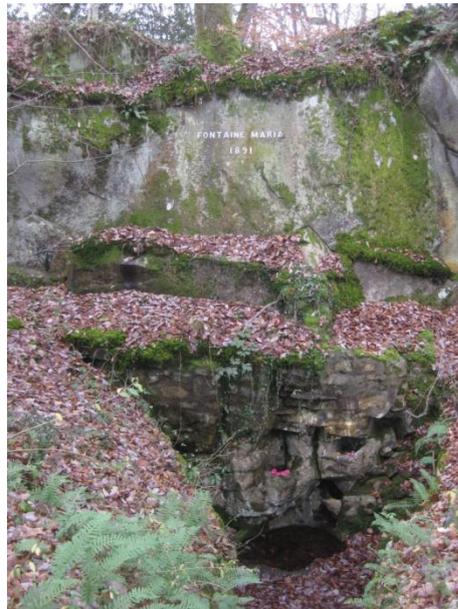


Photo 1



Photo 2



Photo 3

FONTAINE DU MONT CHAUVET
--------------------------

Écrit gravé sur maçonnerie

secteur Mont Chauvet

parcelle 253 (réserve biologique intégrale)

orientation NO

route des hauteurs de la Solle en direction de la D606, 600 m après le carrefour du Gros Hêtre

1624[\*]-1889

### FONTAINE DU MONT-CHAUVET

La plus ancienne fontaine de la forêt après celle des Ermites : elle est citée dans des actes de 1638. Restaurée par Colinet en 1889.



Photo 1



Photo 2

\* F. Herbet remarque que la carte Picart de 1624 ne fait aucune mention de la fontaine. (HERBET Félix, *Dictionnaire historique et artistique de la forêt de Fontainebleau*, Fontainebleau, Bourges, 1903, lettre F)

FONTAINE DES ERMITES
----------------------

Ecrit sur plaque de marbre

secteur Gorges de Franchard

parcelle 762

orientation N

sentier N°7

au départ du sentier, la plaque est visible à travers la grille à l'intérieur de la fontaine

La fontaine a été restaurée en 1902 par Colinet qui y fit placer cette inscription :

**Fontaine des Hermites**  
1169

« L'eau de votre fontaine n'est ni  
belle à voir, ni bonne à boire ».

« Extrait d'une lettre écrite en 1192, au  
frere Guillaume troisieme hermite  
de Franchard par son superieur Etienne »

MAI 1902



Photo 1



Photo 2

PUITS DU CORMIER
------------------

Ecrit gravé sur clé de voute

orientation W

secteur Rocher de la Salamandre

terrain militaire du polygone, route Fenille, 150 m au sud du carrefour de Varenne, au fond d'une tranchée creusée dans une butte plantée de deux chênes

6/2  
1882

Puits très ancien. Naguère incorporé à un bâtiment, il a été remanié plusieurs fois notamment en 1882, millésime de la date inscrite sur la clé de voute de l'entrée. Une coutume s'y rapportait : les jeunes couples qui s'étaient jurés fidélité en buvant son eau, s'ils n'avaient pas d'enfant un an plus tard, étaient récompensés par une naissance après une excursion nocturne jusqu'au puits suivant une procédure compliquée.



Photo 1



Photo 2



Photo 3

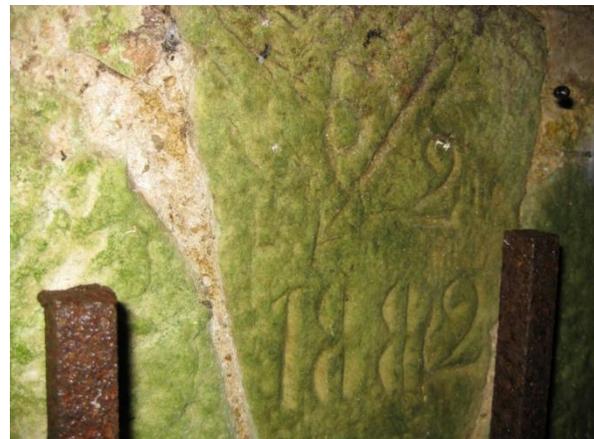


Photo 4

#### 4. Inscriptions de repérage et d'identification

REPÈRES DE L'ANCIEN SENTIER N°7
---------------------------------

Chiffres peints sur des rochers

secteur Gorges de Franchard

parcelle 763

orientation S

en contrebas (sud) de la section nord du sentier N°7 (au dessus du 763 sur la carte IGN)

1

3

Le " 1 " repère les roches de Jean Goujon (Photo 1), le " 3 ", la grotte de Philippe-Auguste (Photo 3), deux points de vue de l'ancien sentier N°23 bis, variante du sentier N°22, ce dernier, ancêtre du sentier N°7 actuel. Les curiosités des anciens sentiers Denecourt-Colinet étaient repérées par des lettres bleues et celles des variantes par des chiffres rouges.



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

FISSURE DES ALPINISTES
------------------------

Chiffre peint sur un rocher

secteur Gorges d'Apremont

parcelle 712

orientation E

route du Désert, 200 m environ au sud de la route forestière de Barbizon à Fontainebleau

1

La fissure des Alpinistes gravie en 1934 par Pierre Allain fut un temps le passage d'escalade le plus difficile de la forêt : difficulté cotée V (5+ sur une échelle de 9 en cotation moderne). Le " 1 " rouge marque le rocher baptisé « Roche d'Artagnan » sur l'ancien sentier du « Val des Mousquetaires », variante du sentier N°16, ancêtre du N°6 actuel, qui parcourait les gorges d'Apremont.



Photo 1



Photo 2

LA ROCHE TROUÉE DU MONT CHAUVET
---------------------------------

## Chiffres peints sur un rocher

secteur Mont Chauvet (réserve biologique intégrale)

parcelle 253

orientation SW

route des Hauteurs de la Solle, en direction de la D607, au point coté 138, prendre à droite un sentier (route des Deux Sœurs) sur environ 300 m jusqu'à deux très grands chênes caractéristiques (Les Trois Vernet), à droite prendre une sente sur 150 m jusqu'au niveau d'un très gros bloc à gauche marqué " P " et percé d'une cavité, la grotte de la Dame blanche. Le rocher marqué " 77 " se trouve une trentaine de mètres à droite de la sente.

77

Ce numéro, en chiffres rouges de 25 cm, est une des plus anciennes marques de sentier existant dans la forêt. Il a été peint par Denecourt avant 1855. En effet, la 10<sup>ème</sup> édition des Guides-Denecourt parue cette année-là décrit une « Exploration à la vallée de la Solle » comportant plus d'une centaine de curiosités repérées par des lettres et des nombres peints. " 77 " signale un groupe de roches pittoresques dont la roche trouée qui porte l'inscription et une roche élancée, « le Men-Hirr du Mont Chauvet » (Photo 1). La marque est bien dans le style de Denecourt qui ne s'embarrassait pas de discrétion.

Par la suite, le sentier N°5 reprit une partie des curiosités de l'itinéraire de l' « Exploration à la vallée de la Solle » mais pas le " 77 ". L'inscription resta à l'écart des promeneurs et son isolement fut encore accru par le détournement du sentier N°5 hors de la réserve intégrale créée en 1953.



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

## ROCHES DU PÈRE MATHEW

Chiffres peints sur pan de grès

secteur Calvaire

parcelle 383

orientation E

sentier N°2, une trentaine de mètres au sud de la fontaine Dorly

Deux chiffres peints en bleu d'environ 25 cm :

12

Dans la Promenade à Fort l'Empereur de la 10<sup>ème</sup> édition du guide Denecourt parue en 1855, les nombres 11 et 12 désignent les Roches du Père Mathew en hommage à Théobald Mathew (1790-1856), prêtre Capucin à l'origine des premières associations d'abstinence à l'alcool en Irlande. Denecourt a par la suite repéré les curiosités de ses sentiers bleus par des lettres. Ce 12 est donc comme le 77 du Mont Chauvet une des plus anciennes marques de sentier de la forêt.



Photo 1



Photo 2

## BORNE GÉODÉSIQUE

Figure gravée sur plateforme de grès

secteur Rocher d'Avon

parcelle 33

sentier N°10, extrémité est du sentier (point de vue Bournet)

Double triangle équilatéral centré sur un boulon d'acier

Un côté est orienté Est-Ouest, l'angle opposé pointe vers le Sud. On voit des restes du mortier qui fixait une borne carrée portant l'inscription gravée « SERVICE GÉOGRAPHIQUE DE L'ARMÉE ».



Photo 1

## REPÈRE ALTIMÉTRIQUE

Ecrit gravé sur pan de grès

secteur Calvaire

parcelle 385

orientation N

une vingtaine de mètres à l'ouest de la grotte Colinet

Alt . 138,642

L'altitude a la précision millimétrique des anciens réseaux de Nivellement Général de la France Bourdaloue ou Lallemand mais le repère métallique est absent.



Photo1

**CARRIÈRE DU CHÂTEAU**

Plaque en pierre encastrée dans pan de grès

secteur Gorges d'Apremont

parcelle 716

orientation N

dans un ravin, 30 m derrière la borne Pépin (voir page 29)

**ICI FURENT EXTRAITS  
LES GRES EMPLOYES  
A LA CONSTRUCTION  
DU PALAIS DE  
FONTAINEBLEAU**

*LES AMIS DE LA FORET 1936*

La plaque est encastrée dans le front de taille d'un des bancs de grès autrefois exploités dans la parcelle.



Photo 1



Photo 2

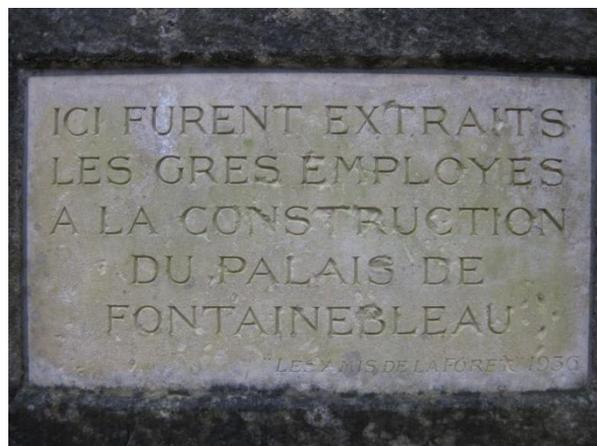


Photo 3

## ANTRE DES DRUIDES

Ecrits gravés sur pan de grès

secteur Gorges de Franchard

parcelle 763

orientation N

sentier N°7, branche sud

En plus de la désignation de l'endroit, deux inscriptions anciennes gravées avec soin parmi d'innombrables graffiti sommaires :

ANTRE  
DES  
DRUIDES

DELAMOTTE  
GARDE  
DU CANTON LE 1<sup>ER</sup> MARS 1819

LOUIS  
LACHENY  
S  
1818

Le canton a été longtemps la division traditionnelle de la forêt de Fontainebleau, notamment depuis 1716, date à laquelle M. de la Faluère, Grand Maître de l'Île-de-France, fit procéder à une délimitation précise des cantons. À la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle on dénombrait 182 cantons.



Photo 1

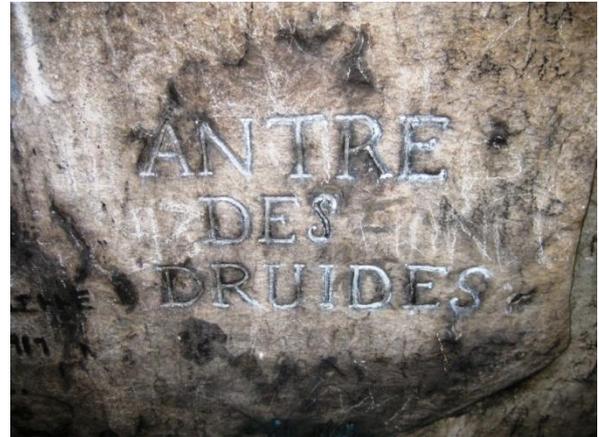


Photo 2



Photo 3

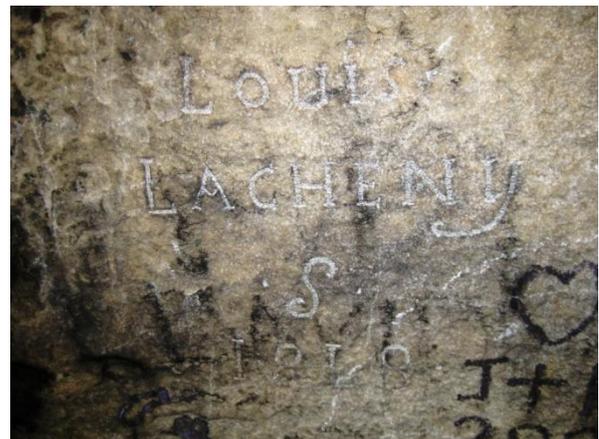


Photo 4

GROTTE DU SERMENT
-------------------

Ecrits gravés sur pan de grès à l'extérieur, graffiti gravés à l'intérieur

secteur Mont Aigu

parcelle 114

orientation N/S

sentier N°8, au sommet de la butte cotée 123 m

Entrée nord (Photos 1 et 2) :

D.F.D.  
1853

Entrée sud (Photos 3 et 4) :

D.F.D.  
1853  
1901-C

D.F.D., initiales de Dernière Folie de Denecourt. Après les importants travaux nécessaires à la construction de cette grotte, Denecourt fait le serment de plus rien entreprendre mais il ne respecte pas son serment et crée plus tard la grotte du Parjure (sentier N°7)... ! En 1901, des travaux de restauration sont menés à bien par Colinet.



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

CAVERNE D'AUGAS
-----------------

Ecrit gravé sur pan de grès

secteur Calvaire  
parcelle 384/387  
orientation E  
sentier 1/3  
derrière l'Auberge de la Croix d'Augas

### CAVERNE D'AUGAS

Plus grande cavité de la forêt (165 m<sup>2</sup>), la caverne d'Augas, fut aménagée par Colinet en 1881. En 1973, lors des travaux routiers du carrefour de la Croix d'Augas, par sécurité, elle fut murée et son abord remblayé.



Photo 1



Photo 2

GROTTE AUX CRISTAUX
---------------------

Ecrit gravé sur pan de grès

secteur Rocher Saint-Germain

parcelle 242

orientation N

sentier N°4, à l'amorce ouest de la branche sud

GROTTE AUX CRISTAUX  
1891

COLINET  
2<sup>E</sup> SYLVAIN

Les cristaux de la Grotte aux Cristaux sont une curiosité naturelle très rare découverte en 1771 par un carrier nommé Laroche ( ! ). Ils sont composés de grains de sable siliceux cimentés par de la calcite. Louis XVI aurait fait le déplacement de Fontainebleau pour les voir. Négligés ensuite, redécouverts en 1850, ils ne tardèrent pas à être saccagés. L'administration fit combler la grotte. En 1891, elle fut retrouvée par Colinet, déblayée et protégée par une grille.



Photo 1



Photo 2



Photo 3

ROCHER HENRI CHAPU
--------------------

Ecrit gravé sur un rocher

secteur Gorges d'Apremont

parcelle 720

orientation N

sentier N°6 extrémité ouest, à 500 m à l'est du rocher de l'éléphant, rocher marqué d'un "1"  
un peu avant le sommet de la butte

ROCHER

HENRI CHAPU

Rocher baptisé par Colinet pour remercier un généreux donateur ? On doit à Henri Chapu (1833-1891), sculpteur né au Mée-sur-Seine, membre de l'Institut, le médaillon Millet - Rousseau de Barbizon.



Photo 1

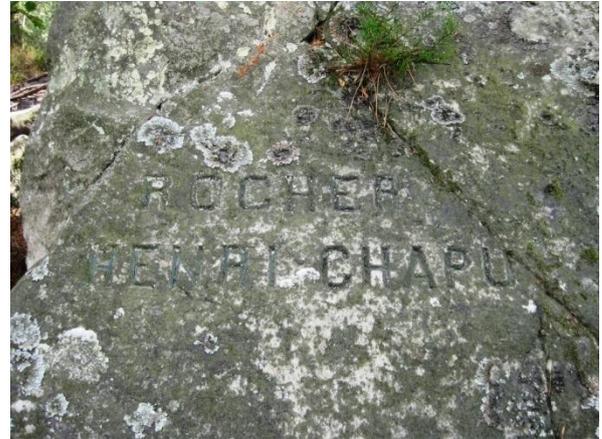


Photo 2

## ROCHER NÉMOROSA

Ecrit gravé sur un rocher, médaillon en fonte

secteur Calvaire

parcelle 385

orientation S

sentier N°2, à 30 m de la barrière de la route de la Reine Amélie

NEMOROSA  
REINE DES BOIS

Le médaillon est l'œuvre du sculpteur et photographe Antoine-Samuel Adam-Salomon (1818-1881). La ville de Fontainebleau l'a fait sceller en 1848. Les Amis de la Forêt l'ont remis en état en 1965.

Le rocher est celui sur lequel, selon une légende imaginée par le poète local Alexis Durand (1795-1853), le chevalier René de Fontainebleau, chaque nuit, passait des heures à pleurer sa compagne, Délia, morte d'une morsure de vipère. Un soir, une jolie jeune fille couronnée de fleurs et vêtue de feuillage, Némorosa, la reine des bois, lui apparut pour le consoler. On devine la suite...



Photo 1



Photo 2



Photo 3

ROCHER PAUL ET VICTORINE
--------------------------

Ecrit gravé sur un rocher

secteur Mont Chauvet

parcelle 253 (réserve biologique intégrale)

orientation NW

route des hauteurs de la Solle, 50 m au sud-ouest de la fontaine du Mont Chauvet

GROTTE ET ROCHER  
DE PAUL ET VICTORINE

Grotte au lit de feuilles très accueillant ...



Photo 1

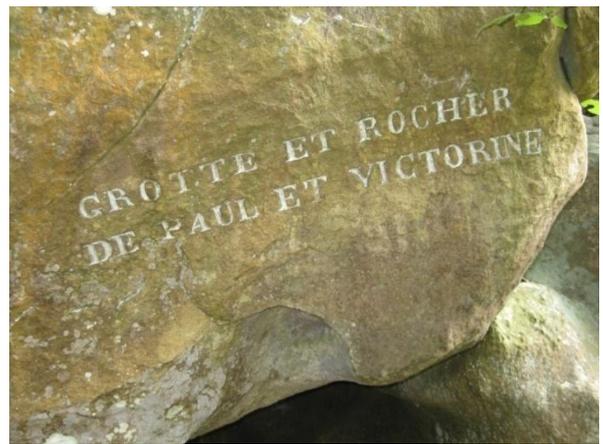


Photo 2

GROTTE DU PARACHUTISTE
------------------------

Plaque en matière synthétique sur un rocher

secteur Trois Pignons

parcelle 116 (3P)

orientation E

à partir de la route des Grandes Vallées, suivre sur 200 m le Chemin de la Plaine du Pommier Sauvage, prendre à droite (sud) un sentier bien marqué jusqu'à un replat, la grotte est à une centaine de mètres à droite

Orné de lauriers stylisés et d'une croix de Lorraine :

**GROTTE DU PARACHUTISTE**  
**ICI**  
**EN 1943**  
**FURENT CACHÉS**  
**DES ARMES ET EXPLOSIFS**  
**POUR LA LIBÉRATION**  
**DE LA FRANCE**  
**RÉSISTANCE 1940 – 1944**

La plaque remplace celle d'origine en laiton vandalisée récemment. Elle signale la grotte où furent cachées les armes et munitions provenant des parachutages sur la Vallée close au début de l'année 1943. Les Allemands alertés par des dénonciations firent une battue du secteur de la Croix-Saint-Gérôme sans la trouver. Le 26 juillet ils incendièrent la forêt par avion ; 1100 ha de bois furent détruits mais la grotte protégée par des coupe-feux fut épargnée. Les armes et munitions servirent aux FFI pour la libération de Paris.



Photo 1



Photo 2



Photo 3

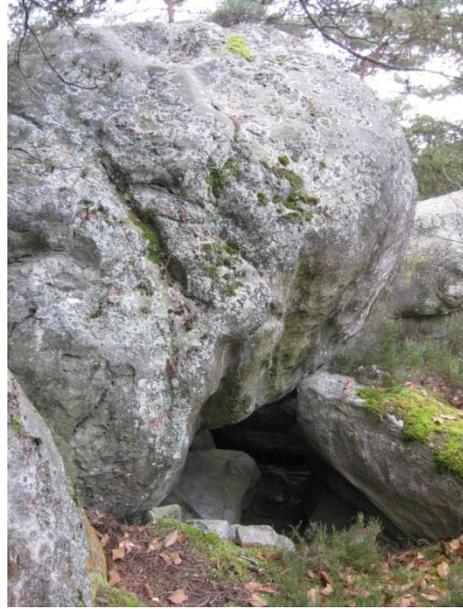


Photo 4



Photo 5

## 5. Inscriptions relatives aux dommages subis par la forêt

Le verglas de janvier 1879 et les gelées de l'hiver 1879-1880 ont causé d'énormes dégâts : 500 000 stères (m<sup>3</sup>) de bois brisés ou gelés selon l'inscription de Franchard. A comparer aux 120 000 m<sup>3</sup> abattus par la tempête du 3 février 1990 et aux 300 000 m<sup>3</sup> par celle du 26 décembre 1999. La coutume d'inscrire dans la pierre les évènements marquants s'est perdue. Rien dans forêt ne garde la mémoire des dernières tempêtes.

### DÉGÂTS FROIDS 1879-1880 CALVAIRE

Ecrit gravé sur pan de grès

secteur Calvaire  
parcelle 387  
orientation SW  
sentier N°2, à droite du rocher marqué d'un "B"

CALVAIRE – MONT-USSY

HIVER 1879-1880

PINS MARITIMES GELÉS



Photo 1



Photo 2

## DÉGÂTS FROIDS 1879-1880 CASSEPOT

Ecrit sur pan de grès

secteur Rocher Cassepot

parcelle 243

orientation NE

route Tournante des points de vue du Rocher Cassepot, 200 m au nord du croisement avec la route de la Vallée de la Solle

### ROCHER CASSEPOT

VERGLAS 1879 – GELÉE 1880

DESTRUCTION DU PEUPEMENT RÉSINEUX

A environ 200 m et 400 m au NW, en bordure de la route, se trouvent deux rochers plats portant sur leur flanc l'inscription encadrée " 1845 " (Photos 3 et 4). C'est la date d'aménagement de ce qui devait être deux points de vue masqués depuis par un rideau d'arbres.



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

DÉGÂTS FROIDS 1879-1880 ROCHER D'AVON

Ecrit gravé sur un rocher

secteur Rocher d'Avon

parcelle 33

orientation W

sentier N°10, en bas de la pente sud du belvédère Louis-Philippe

ROCHER D'AVON

VERGLAS DE 1879 ET FROIDS DE L'HIVER 1879-1880

PINS MARITIMES DETRUIITS



Photo 1

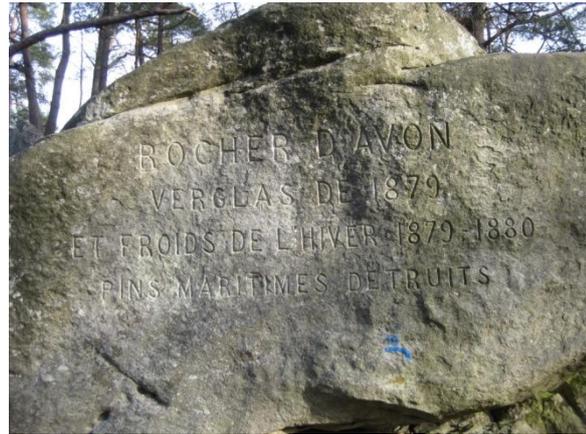


Photo 2

DÉGÂTS FROIDS 1879-1880 FRANCHARD

Plaque de cuivre sur édicule

secteur Gorges de Franchard  
parcelle 112  
orientation E  
D301, carrefour de la Croix de Franchard

FORÊT de FONTAINEBLEAU  
VERGLAS DU 23 JANVIER 1879  
ET  
FROIDS DE L'HIVER 1879-1880  
500.000 STÈRES DE BOIS BRISÉS OU GELÉS

Inscription qui, avec celles du Rocher Cassepot, du Calvaire et du Rocher d'Avon rappelait les dégâts du froid en 1879 et 1880. La plaque a été volée il y a quelques années.



Photo 1



Photo 2 (www.petit-patrimoine.com)

INCENDIE MONT CHAUVET 1876
----------------------------

Ecrit gravé sur un rocher

secteur Mont Chauvet

parcelle 253 (réserve biologique intégrale)

orientation NE

sur un ancien sentier bleu, à une centaine de mètres en contrebas (NO) de la fontaine du Mont Chauvet

INCENDIE  
DU GRAND MONT – CHAUVET  
13 AOUT 1876

Rocher connu autrefois sous le nom de Rocher Richard-Lenoir

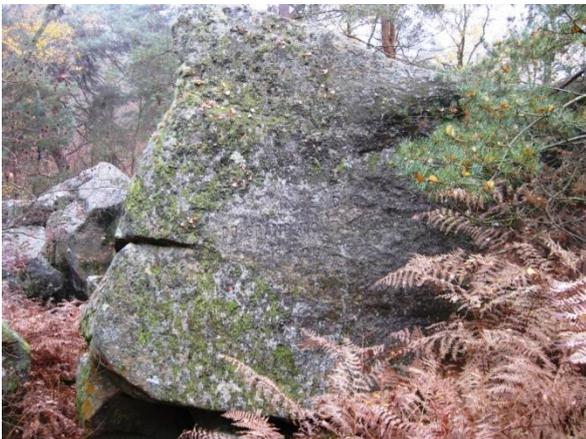


Photo 1

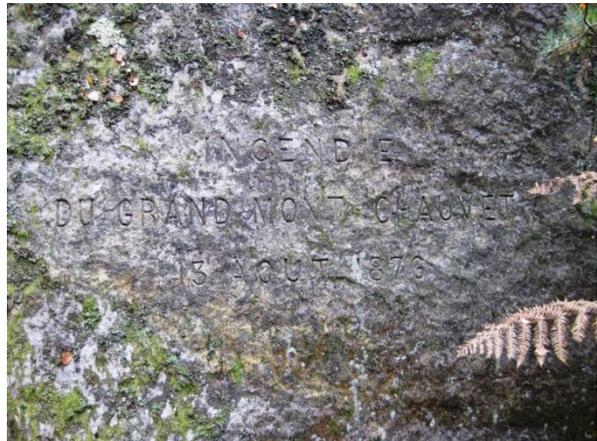


Photo 2

## 6. Inscriptions relatives à la protection de la nature

Plusieurs inscriptions rappellent la place éminente de la forêt de Fontainebleau dans l'histoire de la protection de la nature.

### PLAQUE RÉSERVES ARTISTIQUES

Plaque de marbre sur un rocher

secteur Gorges d'Apremont

parcelle 715

orientation N

sentier N°6 extrémité ouest, à 100 m de l'allée aux Vaches

1853  
 CETTE PLAQUE A ETE APPOSEE ICI  
 POUR RAPPELER  
 QUE LES RESERVES ARTISTIQUES  
 DE LA FORET DE FONTAINEBLEAU  
 ONT ETE CREEES A LA REQUETE DE  
 THEODORE ROUSSEAU  
 ET DES ARTISTES PEINTRES  
 DE BARBIZON  
 ET QUI [sic] ONT ETE A L'ORIGINE  
 DU MOUVEMENT INTERNATIONAL DE  
 PROTECTION DE LA NATURE  
 LES AMIS DE LA FORET DE FONTAINEBLEAU  
 1953

Dès 1837, les peintres de Barbizon, avec à leur tête Théodore Rousseau, obtiennent la suspension de la coupe d'arbres dans les parties de la forêt qu'ils préfèrent, notamment le Bas Bréau. En 1853, le conservateur Sthème réserve 624 ha pour les peintres-paysagistes. En 1953 (année de la plaque), les biologistes ayant pris le pas sur les artistes, les réserves artistiques deviennent des réserves biologiques. En 2009, celles-ci comprenaient 1054 ha en Réserves Biologiques Intégrales (aucune intervention humaine) et 1170 ha en Réserves Biologiques Dirigées (actions humaines limitées à la préservation du milieu et des espèces).

Quel serait le sentiment des peintres de Barbizon devant nos réserves biologiques intégrales, enchevêtrement de ronces, houx, souches et troncs plus ou moins décomposés qui ne sont rien moins qu'esthétiques ?



Photo 1



Photo 2

PLAQUE NORD ERMITAGE DE FRANCHARD
-----------------------------------

Plaque de marbre sur un mur

secteur Gorges de Franchard  
parcelle 762  
orientation N  
sentier N°7, Ermitage de Franchard

LE 9 JUIN 1900  
LES MEMBRES DU PREMIER CONGRÈS INTERNATIONAL DE SYLVICULTURE  
ONT VISITÉ LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU  
ET SE SONT RÉUNIS À FRANCHARD.  
L. DAUBRÉE ÉTANT CONSEILLER D'ÉTAT, DIRECTEUR DES EAUX ET FORÊTS,  
PRÉSIDENT DU CONGRÈS,  
D. RECORÉ, CONSERVATEUR À PARIS,  
E. REUSS, INSPECTEUR À FONTAINEBLEAU,  
R. POMMERET, INSPECTEUR ADJOINT.

.Au XII<sup>ème</sup> siècle des ermites vécurent en ce lieu dans des conditions très dures et dangereuses. Deux furent assassinés. Frère Guillaume, chanoine régulier de l'Abbaye Saint-Euverte d'Orléans leur succéda. Sa vie édifiante et la protection de son supérieur Etienne, homme de confiance de Philippe Auguste, lui attirèrent les dons des fidèles d'alentour et de la mère de Philippe Auguste. L'ermitage devint un monastère doté d'une chapelle. Les troubles civils et militaires du XIV<sup>ème</sup> siècle le ruinèrent. En 1676, Louis XIV en fit don aux Mathurins de Fontainebleau qui logèrent un ermite, rétablirent la chapelle et célébraient chaque année une messe le mardi de Pentecôte. En 1717, à la suite de l'assassinat de l'ermite, on ordonna la démolition des bâtiments. Ne subsistèrent que les ruines de la chapelle. Sous Louis XV, fut construite une maison de garde transformée, dans les années 1980, en espace de réunion de l'ONF.



Photo 1



Photo 2

PLAQUE OUEST ERMITAGE DE FRANCHARD

Plaque de marbre sur un mur

secteur Gorges de Franchard  
parcelle 762  
orientation W  
sentier N°7, Ermitage de Franchard

CETTE PLAQUE  
A ÉTÉ APPOSÉE ICI LE 15 NOVEMBRE 1969  
POUR RAPPELER LA CRÉATION DE  
L'UNION INTERNATIONALE POUR LA CONSERVATION  
DE LA NATURE ET DE SES RESSOURCES  
FONDÉE LORS DE LA CONFÉRENCE  
TENUE AU PALAIS DE FONTAINEBLEAU  
DU 30 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE 1948

Plaque célébrant le 20<sup>ème</sup> anniversaire de la création de l'UICN à Fontainebleau. L'UICN réunissait en 2010, 74 États membres, 110 agences gouvernementales, 706 organisations non-gouvernementales, un réseau de 9000 experts bénévoles, le tout représentant 138 pays.



Photo 1



Photo 2

L'ŒIL DES NATIONS
-------------------

Ecrit sur disque de fonte

secteur Gorges de Franchard  
parcelle 762  
sentier N°7, carrefour de l'Ermitage

Du centre vers la périphérie :

UICN 1948-1998 UICN 1948-1998 UICN 1948-1998

UNION MONDIALE POUR LA NATURE UNION MUNDIAL PARA LA NATURALEZA THE WORLD  
CONSERVATION UNION

Alliance unique d'Etats, d'organisations gouvernementales et non gouvernementales pour la conservation de la nature et l'utilisation équitable et durable des ressources naturelles Una alianca unica que reune a Estados agencias gubernamentales y organizaciones no gubernamentales para la conservation de la naturaleza y el uso equitativo y sostenible de los recursos naturales A unique alliance bringing together States, government agencies and no-governmental organizations seeking the conservation of nature and equitable and sustainable use of natural resources

ARGENTINE . AUSTRALIE . AUTRICHE . BELGIQUE . BRESIL . CANADA . DANEMARK . REPUBLIQUE DOMINICAINE . EGYPTE . ETATS-UNIS D'AMERIQUE . FINLANDE . FRANCE . GRANDE-BRETAGNE ET IRLANDE DU NORD . INDE . ITALIE . LUXEMBOURG . MAROC . NORVEGE . PANAMA . PAYS-BAS . PEROU . POLOGNE . SIAM . SUEDE . SUISSE . SYRIE . VENEZUELA

FONTAINEBLEAU . 1948 . FONTAINEBLEAU . 1948 .

AFGHANISTAN . AFRIQUE DU SUD . ALBANIE . ALGERIE . REPUBLIQUE FEDERALE D'ALLEMAGNE . ANDORRE . ANGOLA . ARABIE SAOUDITE . ARGENTINE . AUSTRALIE . AUTRICHE . BAHAMAS . BANGLADESH . BARBADE . BELGIQUE . BELIZE . BOLIVIE . BOTSWANA . BRESIL . BRUNEI DARUSSALAM . BULGARIE . BURKINA FASO . CAMEROUN . CANADA . CHILI . CHINE . CHYPRE . COLOMBIE . CONGO . REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO . COREE DU NORD . COREE DU SUD . COSTA-RICA . CROATIE . DANEMARK . DOMINIQUE . REPUBLIQUE ARABE D'EGYPTE . EMIRATS ARABES UNIS . EQUATEUR . ESPAGNE . ESTONIE . ETATS UNIS D'AMERIQUE . ETHIOPIE . FIDJI . FINLANDE . FRANCE . GEORGIE . GHANA . GRANDE BRETAGNE ET IRLANDE DU NORD . GRECE . GUATEMALA . GUINEE-BISSAO . HONDURAS . HONGRIE . INDE .INDONESIE . IRLANDE . ISRAEL . ITALIE . JAMAIQUE . JAPON . ROYAUME HACHEMITE DE JORDANIE . KAZAKHSTAN . KENYA . KIRGHIZSTAN . KOWEIT . LAOS . LESOTHO . LETTONIE . LIBAN . LITUANIE . LUXEMBOURG . LYBIE . EX-REPUBLIQUE YUGOSLAVE DE MACEDOINE . MALAISIE . MALAWI . MALI . MALTE . MAROC . MAURICE . MAURITANIE . MEXIQUE . MOLDAVIE . MONACO . MONGOLIE . MOZAMBIQUE . NAMIBIE . NEPAL . NICARAGUA . NIGER . NIGERIA . NORVEGE . NOUVELLE-ZELANDE . SULTANAT D'OMAN . OUGANDA . OUZBEKISTAN . PAKISTAN . PANAMA . PAPOUASIE NOUVELLE-GUINEE . PARAGUAY . PAYS-BAS . PEROU . PHILIPPINES . POLOGNE . PORTUGAL . ROUMANIE . FEDERATION DE RUSSIE . SAINTE-LUCIE . EL SALVADOR . SAMOA . SENEGAL . SEYCHELLES . SIERRA-LEONE . SINGAPOUR . SLOVAQUIE . SLOVENIE . SOUDAN . SRI-LANKA . SUEDE . SUISSE . SWASILAND . SYRIE . TANZANIE . REPUBLIQUE TCHEQUE . TAILANDE . TOGO . TUNISIE . TURKMENISTAN . TURQUIE . UKRAINE . URUGUAY . VENEZUELA . VIET-NAM . REPUBLIQUE DU YEMEN . YUGOSLAVIE . ZAMBIE .

FONTAINEBLEAU . 1998 . FONTAINEBLEAU . 1998 . FONTAINEBLEAU . 1998 . FONTAINEBLEAU . 1998 . FONTAINEBLEAU . 1998 . FONTAINEBLEAU . 1998 . FONTAINEBLEAU . 1998 . FONTAINEBLEAU . 1998 .

De 27 pays à sa création en 1948 à Fontainebleau, l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature en rassemblait 136 à son cinquantième en 1998. A cette occasion, elle lançait un appel le 5 novembre à Fontainebleau : « Si la nature peut vivre sans l'homme, l'homme ne peut vivre sans elle ».



Photo 1



Photo 2

## 7. Graffiti

Inscriptions réalisées par des particuliers pour laisser une trace de leur passage ou pour exprimer ce qui leur tient à cœur (amour, religion, appartenance à l'armée...). Il s'agit d'une sélection des plus intéressants par le sujet, l'ancienneté, le soin porté à la réalisation...

### 7.1. Graffiti de noms

Graffiti de patronymes, d'initiales, avec ou sans date. Ils sont nombreux dans les endroits autrefois très fréquentés mais se trouvent aussi dans des grottes à l'écart des sentiers où ils voisinent avec des gravures beaucoup plus anciennes.

NICHE 1702

Ecrits gravés sur un rocher

secteur Mont Chauvet

parcelle 253 (réserve biologique intégrale)

orientation NW

route des hauteurs de la Solle, 40 m au sud-ouest de la fontaine du Mont Chauvet

M AVLNAV  
M HARDY M TAPIN

C.DVANOBLE

1702

Un des plus anciens millésimes gravés de la forêt.



Photo 1

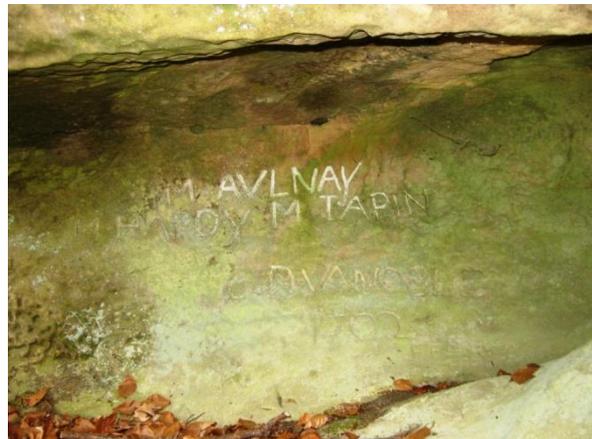


Photo 2

## TOIT DE LA VERTE

Ecrit et figure gravés sur un rocher

secteur Gorges de Franchard

parcelle 764

orientation N

à partir de la jonction de la route des Gorges de Franchard avec la route de Saulx, se diriger aux mieux vers le NNE sur 80m, les gravures sont, versant nord, sous le surplomb d'un passage d'escalade (n°18 rouge anciennement vert d'où le titre)

**BERNARD**

Graffiti moderne remarquable car il empiète sur une gravure de *triple enceinte* beaucoup plus ancienne. C'est une figure répandue dans les abris rocheux et les bâtiments médiévaux du sud de l'Ile-de-France. On en ignore la signification.



Photo 1



Photo 2



Photo 3

GROTTE MOREAU
---------------

Ecrits et figures gravés dans grotte

secteur La Commanderie  
parcelle 153 (LC)  
orientation N  
versant nord-ouest de la Roche au Diable

Entre autres patronymes datés :

<b>MOREAU</b>	<b>H·GIL-</b>	<b>S Guillyn</b>	<b>C Guillin</b>
1864	<b>·TONE</b>	1677	1703
	1758		

1677 est, à ma connaissance, le plus ancien millésime gravé dans la forêt. A noter l'évolution de l'orthographe d'un patronyme d'une génération à la suivante. On trouve aussi des gravures plus anciennes dont plusieurs *triples enceintes* (Photo 6).



Photo 1

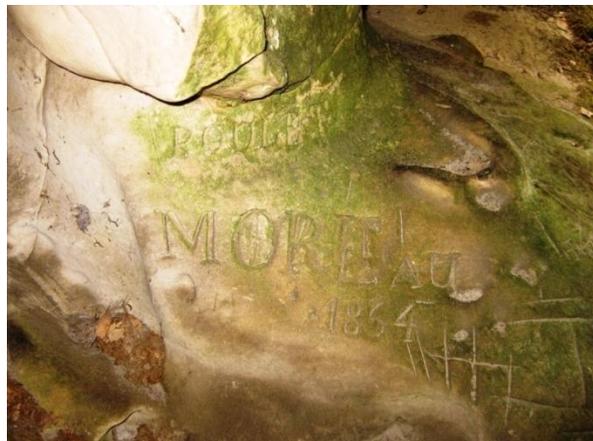


Photo 2



Photo 3



Photo 4



Photo 5



Photo 6

GROTTE SAINT-JEAN
-------------------

Ecrits et figures gravés dans grotte

secteur Trois Pignons

parcelle 74 (3P)

orientation N

crête du Rocher de Corne Biche, 100 m à l'ouest de la Tour de la Vierge

Plusieurs patronymes datés voisinent avec des gravures préhistoriques : stries parallèles ou croisées et une curieuse roue (Photo 4).

André  
CHAILLOT  
1859

1933  
ADAM

PERRONET  
1965

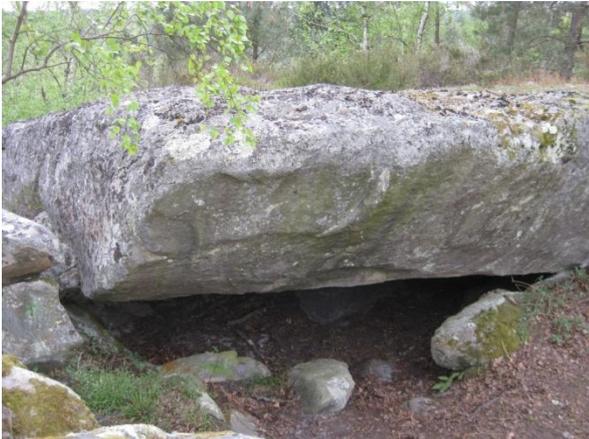


Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

## SURPLOMB DU TRIPLE HUIT

Ecrits et figures gravés sur pan de grès

secteur Gorges de Franchard

parcelle 771

orientation S

dans une cuvette à proximité de la jonction de la route des Hautes Plaines avec la route du Loup

Cette belle surface convexe est couverte de nombreuses gravures :

- des noms, prénoms, initiales (FOURNELLE, Lache, Dignonet, DENISE, MARECHAUX, HENRI, MARILLIS ...),
  - des millésimes parmi les plus anciens gravés dans la forêt (1683, 1688 ...),
  - des motifs religieux (trois ostensoirs stylisés, un calvaire, des croix),
  - une figure énigmatique composée de trois huit entrelacés,
- et bien d'autres détails.



Photo 1



Photo 2



Photo 3

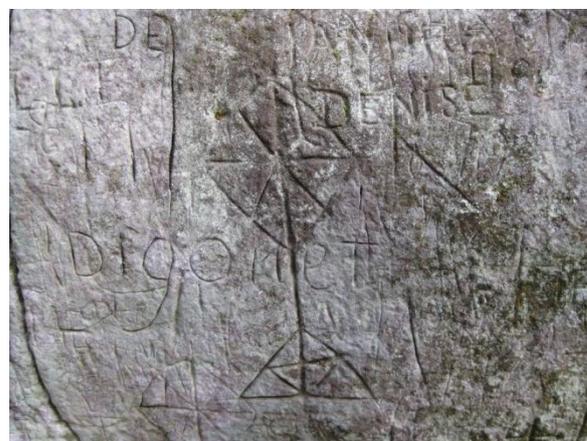


Photo 4



Photo 5



Photo 6

GROTTE DES MARÉCHAUX
----------------------

Ecrits et dessins gravés dans grotte

secteur Trois Pignons (Coquibus)

parcelle 13 (3P)

orientation E

chemin du Coquibus, à 200 m environ à l'ouest du portail de la Ferme du Coquibus, juste avant la descente, la grotte, peu visible (Photo 1), est au nord du chemin, à quinze mètres.

La grotte doit son appellation à des fers à cheval gravés (Photos 3 et 4). Elle est remarquable par l'ancienneté des millésimes associés aux patronymes et aux initiales.

LOUIS FOIRIÈN 1890 / N.I.D.T.S. / LB / P.T.B. 1701. / .P.T. 1698.  
1762 1721

PEROT / . ANTOINE . FOURENELLE . / LEGER  
1797 . MAREChALE . 179[0?] TISERENT  
1838



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4



Photo 5

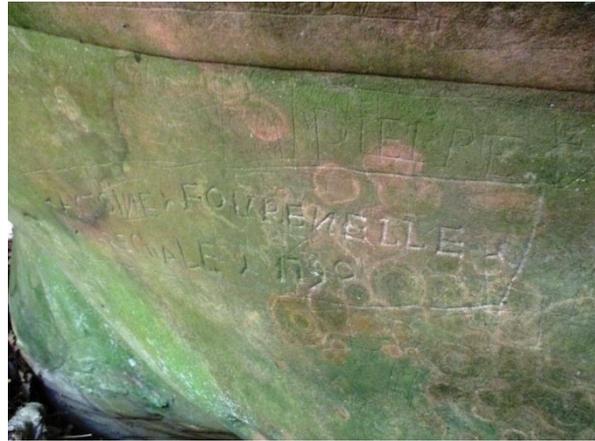


Photo 6



Photo 7

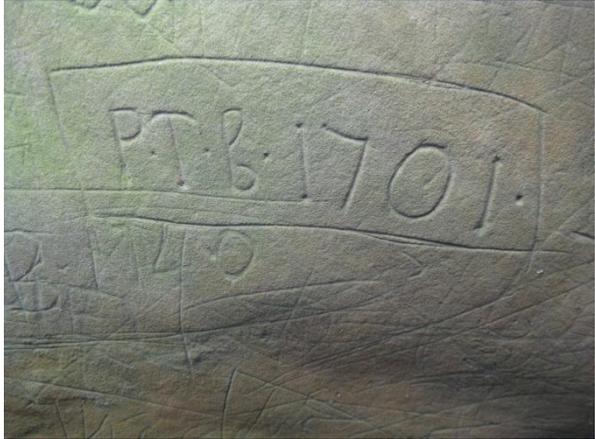


Photo 8



Photo 9



Photo 10

## FONTAINE SAINT-BERNARD

Ecrit gravé sur un rocher

secteur La Commanderie

hors forêt domaniale

orientation SW

chemin de La Chapelle-la-Reine à Larchant, 50 m au sud de la barrière nord, prendre une sente vers l'est sur 50 m (marques bleues)

**J.B. L AN 1821**

C'est une fontaine goutte à goutte. L'eau tombe dans une cupule creusée dans le rocher et déborde dans une deuxième cupule quand la première est remplie. Les initiales gravées sont peut-être celles de l'auteur de ce dispositif ingénieux.



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

LA ROCHE QUI PLEURE
---------------------

Ecrits gravés sur des rochers

secteur Gorges de Franchard

parcelle 763

orientation E

sentier N°7, croisement nord avec la route de la Roche qui pleure

MALRAISON  
EDOUARD . L . T  
1839

MANUEL  
DURANONA  
1847

J.HIPP.MOULLE

JOUBLEAU  
BASTIENE

AC 08  
LONDON  
OEI

THOMAS BRADFORD

Manuel Duranona 1847 est une vieille connaissance (voir le Rocher des deux sœurs p. 56)

La Roche qui pleure est la plus ancienne curiosité touristique de la forêt. Un médecin de Melun du XVII<sup>ème</sup> siècle avait attribué à l'eau qui suintait goutte à goutte à la base du rocher des vertus fortifiantes et soignantes pour les yeux. De nombreux graffiti, certains de bonne facture, témoignent de l'importante fréquentation du lieu.



Photo 1



Photo 2



Photo 3

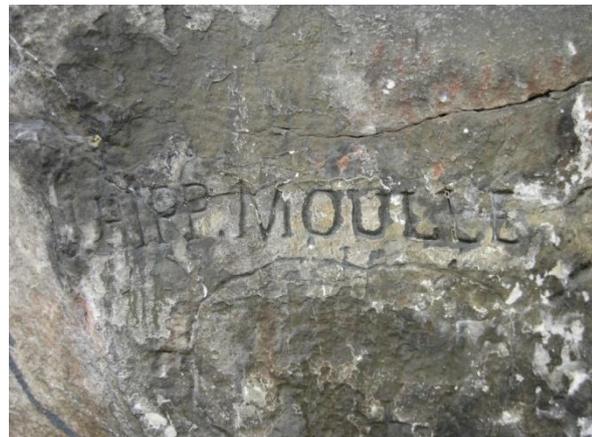


Photo 4

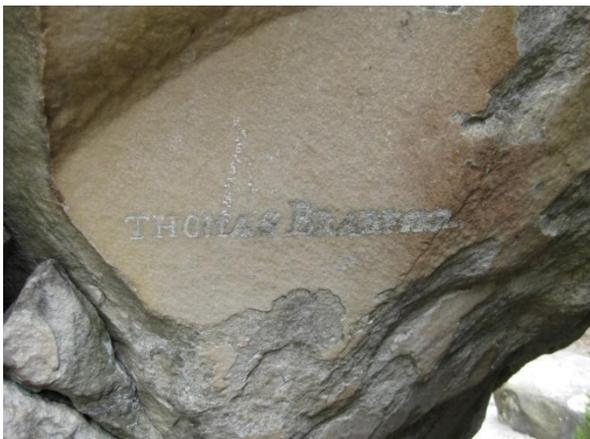


Photo 5

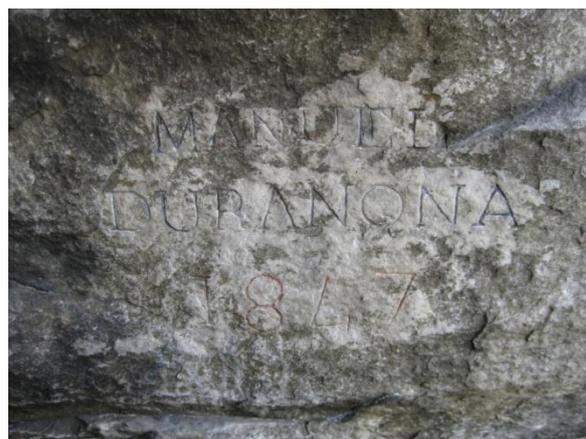


Photo 6

## LA CHAISE-MARIE

Ecrit gravé sur un rocher

secteur Mont Ussy

parcelle 266 (réserve biologique intégrale)

orientation NE

route de la Fontaine, à gauche 100 m environ au nord du carrefour du Nid de l'Aigle,

inscription sur la paroi gauche de la niche en entrant

**MICHEL  
RENAULT**

Gravure très soignée et unique dans la niche. Elle comporte un N inversé comme la gravure du Toit de la verte (p.103). L'inversion du N n'était pas rare aux siècles passés notamment dans l'acronyme INRI.

Le rocher et sa niche naturelle doivent leur nom de Chaise-Marie à une religieuse d'origine espagnole de l'hospice du Mont Pierreux au XVII<sup>ème</sup> siècle qui, après un amour malheureux avec un officier français, venait chaque jour s'y agenouiller.



Photo 1



Photo 2

MUR DE BLOMONT
----------------

Ecrits gravés sur pan de grès

secteur La Commanderie

parcelle 140 (LC)

orientation W

sentier N°19

à l'emplacement du « I » de « Blomont les Roches » sur la carte 1/25000<sup>ème</sup> IGN, le mur est derrière les rochers de la photo 1 (prise depuis le sentier)

Ce mur de grès présente une concentration de patronymes et de millésimes. Pour ne citer que les millésimes :

1840 (2 fois), 1841

1866, 1867, 1868

1878

1887

1940

1955, 1957 (2fois), 1959 (2fois)

Les gravures cessent à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle puis reprennent brièvement dans les années 1950.

A voir aussi deux belles gravures sous le surplomb du rocher en face (Photos 6 et 7)



Photo 1



Photo 2



Photo 3

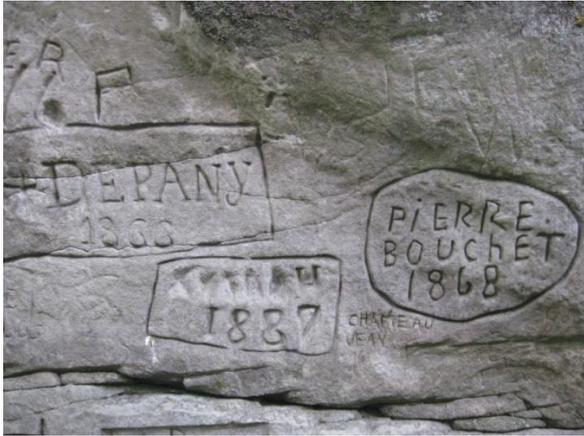


Photo 4

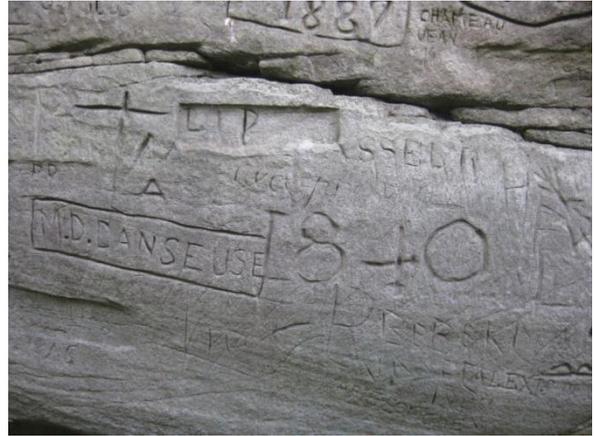


Photo 5



Photo 6



Photo 7

GRAVURE ÉDELÉ
---------------

Écrit gravé sur un rocher

secteur Rocher Saint-Germain

parcelle 242

orientation NW

sentier N°4, à la bifurcation proche de la Grotte aux Cristaux

GERMAINE  
ET  
LÉON ÉDELÉ

1950

Noms des tenanciers de la buvette de la Grotte aux Cristaux. Cette buvette a existé jusque dans les années 1980.

A proximité, sur un autre rocher, dans un cartouche (Photo 3) :

E.CUVILLIER  
1906



Photo 1



Photo 2



Photo3

ESCALIER DES 147 MARCHES
--------------------------

Ecrits sur une dalle cimentée

secteur Trois Pignons (Coquibus)

parcelle 64 (3P)

orientation SE

du point coté 72 de la route de Milly à Arbonne (stationnement), remonter 400 m vers le nord par le chemin qui traverse « la Vendée », l'escalier (symbolisé sur la carte Top 25) débute à gauche du chemin (Photo 1) un peu avant la crête, l'inscription est sur la 142<sup>ème</sup> marche.

1976

DÉSIR. P.  
BOURGEOIS. H.  
BEDU. J.  
LAROCHE. A.  
BOURDELOT. G.

Escalier à ne pas confondre avec celui des « cent marches » (113 en réalité) sur le chemin du même nom. Des ouvriers sans doute ont inscrit leur nom à l'occasion de travaux en 1976.



Photo 1



Photo 2

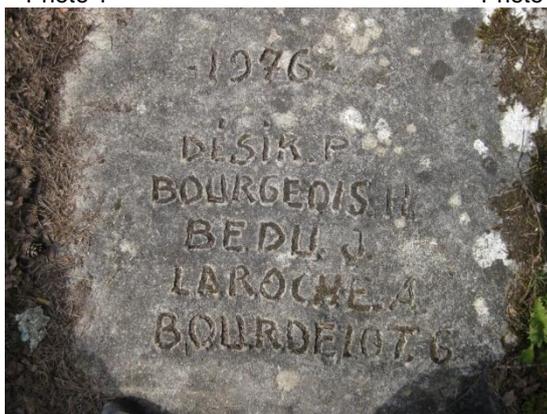


Photo 3

DIVERS NOMS ET INITIALES GRAVÉS



Mont Ussy 1



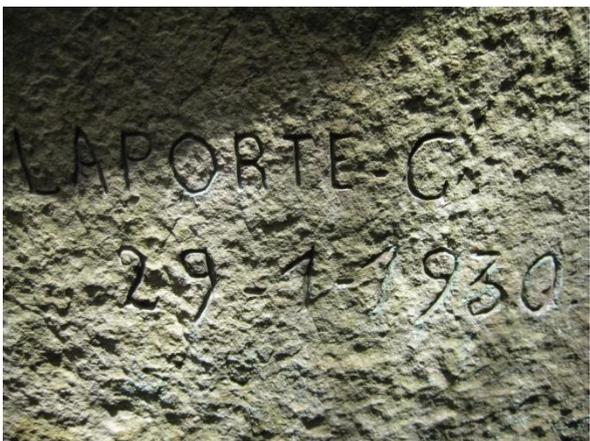
Mont Ussy 2



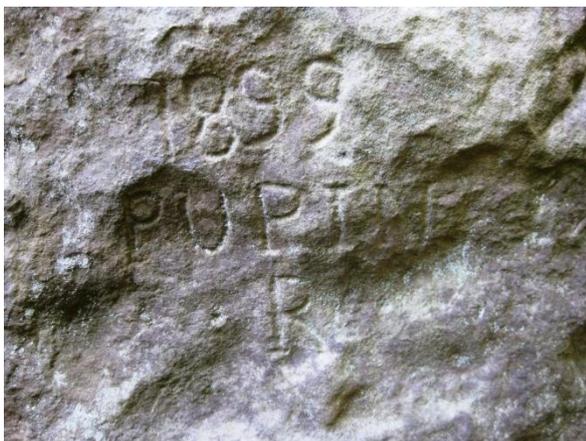
Calvaire 1



Calvaire 2



Rocher d'Avon 1



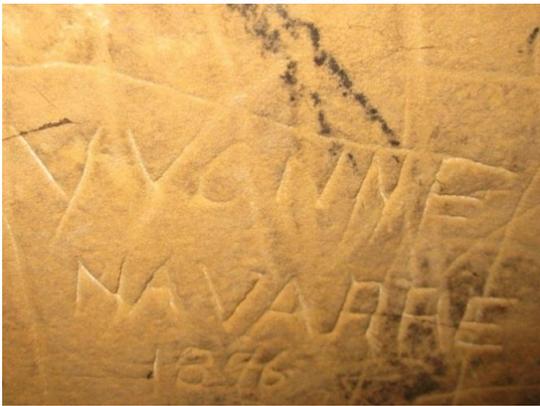
Rocher d'Avon 2



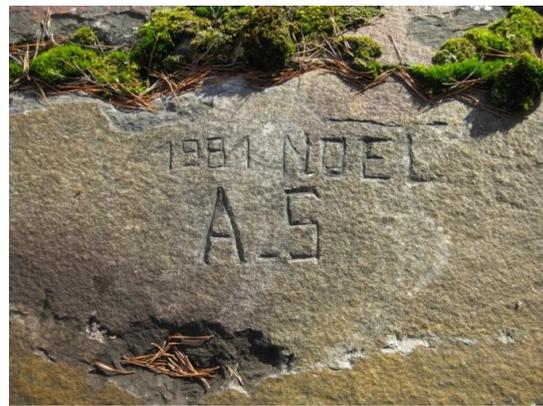
Rocher d'Avon 3



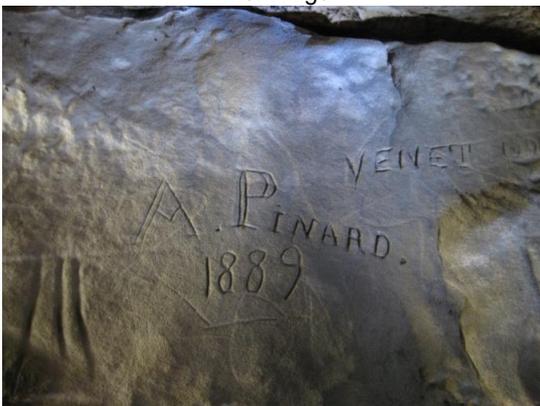
Tour Denecourt



Mont Aigu



Coquibus



Franchard 1



Franchard 2



Fontaine Sanguinède



Larchant

## 7.2. Graffiti de forestiers

Les gardes forestiers et les exploitants de la forêt ont laissé quelques graffiti remarquables.

### HÊTRE MONTPENSIER

Ecrit gravé sur tronc d'arbre

secteur Grands Feuillards

parcelle 673

orientation NW

jonction de la route du Bois des Seigneurs et de la route de Montpensier, marque bleue sur le tronc

22 – 23 – 26  
JEN VIER 1879  
LA FORE2 FUT  
RAVAGEE PAR  
LE VERGLAS

Inscription retrouvée en 1986 par deux Amis de la Forêt et devenue à peine lisible. Sans doute gravée par un bucheron (deux fautes d'orthographe).



Photo 1



Photo 2

GRAVURE INCENDIE ET SEMIS
---------------------------

Ecrit gravé sur plateforme de grès

secteur Mont Chauvet

parcelle 261 (réserve biologique intégrale)

orientation SW

route des Hauteurs de la Solle, en direction de la D607, 150 m après le carrefour de l'Inspecteur Granger, 50 m à gauche, au-dessus d'un ancien front de taille

**LE Mont CHAUVET**  
**BRULE en août 1876**  
**SEME en MARS 1877**  
**H MORAND G<sup>E</sup> F<sup>R</sup>**  
**A LA SOLLE**

LE  
CHATELAIN

Inscription gravée à l'instigation du garde forestier du canton où s'est produit l'incendie du 13 août 1876. A rapprocher de la gravure de facture classique du Rocher Richard-Lenoir (p.96).



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

CHAIRE À PRÊCHER
------------------

Ecrit gravé sur un rocher

secteur Gorges de Franchard

parcelle 772

orientation E

route du Loup, 40 m au nord du croisement avec le GR11

A 1893 F

Ce rocher évidé aurait été baptisé ainsi par André Fontaine, garde forestier du poste de Franchard.

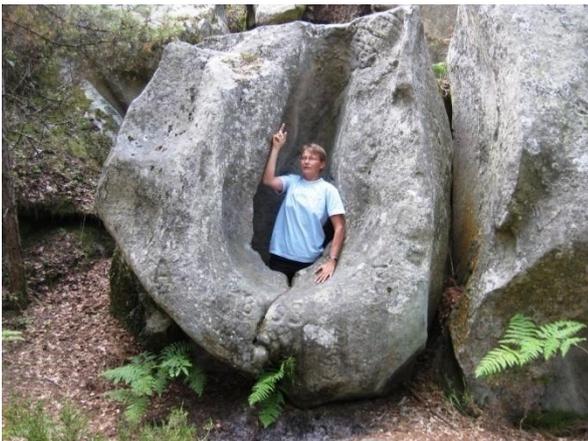


Photo 1



Photo 2

LA ROCHE À SYLVIE
-------------------

Ecrit gravé sur un rocher

secteur Gorges de Franchard

parcelle 70 (3P)

orientation N

route des Gorges de Franchard, au débouché du chemin de la Roche à Sylvie

à gauche (photo 2) :

ROCHE A SYLVIE

à droite (photos 3 et 4) :

BERNARDUS PATER ET FILIUS IN SYLVA LABORANTES SYLVIAE  
FILIAE NATIVITATEM HIC AUDIVERUNT AVUS PATERQUE  
GAUDENTES SYLVIAE HANC PETRAM DEDICAVERUNT

ANNO DOM MCMLV

Traduction (sans garantie) d'une dédicace probablement rédigée par le curé :

« Le père et le fils Bernard travaillant dans la forêt apprirent ici la naissance de la petite Sylvie. L'aïeul et le père tout réjouis dédièrent ce rocher à Sylvie. En l'année du Seigneur 1955. »



Photo 1



Photo 2

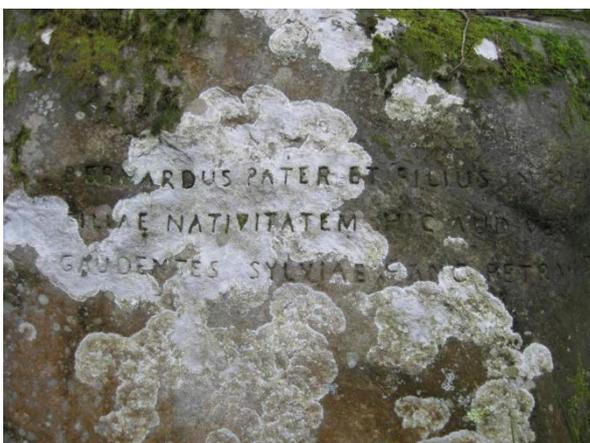


Photo 3



Photo 4

### 7.3. Graffiti de carriers

Les "fronts de taille", les amoncellements d'"écales", les abris<sup>4</sup> que l'on rencontre en maints endroits de la forêt témoignent de l'importance de l'exploitation du grès jusqu'au début du XX<sup>ème</sup> siècle. On attribue aux carriers les gravures à proximité des bancs de grès mais ils peuvent aussi être l'œuvre de promeneurs.

#### ROCHE DE JEAN GOUJON

Dessins gravés sur un rocher

secteur Gorges de Franchard

parcelle 763

orientation S

en contrebas (sud) de la section nord du sentier N°7 (au dessus du 763 sur la carte IGN), en bas à gauche d'un rocher marqué d'un " 1 " rouge  
tête schématisée (Photo 2), salamandre (Photo 3)



Photo 1



Photo 2



Photo 3

<sup>4</sup> Les inscriptions des abris de carriers sont traitées en 7.5. *Graffiti des abris en forêt*

ROCHER AUX VISAGES
--------------------

Dessins gravés sur pan de grès

secteur La Commanderie

parcelle 152 (LC)

orientation S

sur la route de Blomont les Roches, 250 m après la barrière, prendre à gauche en biais un chemin sur 150 m qui mène à la plateforme d'une ancienne carrière.

Parmi de nombreux graffiti on trouve quatre faces grotesques dont deux sculptées avec un certain art.

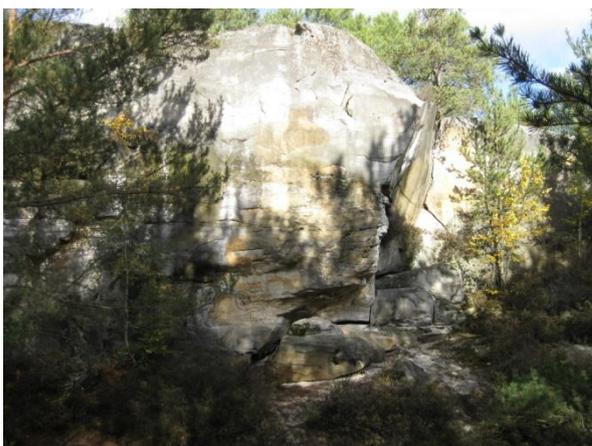


Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

GROTTE AUX VISAGES
--------------------

Dessins gravés sur un rocher

secteur Calvaire

parcelle 383

orientation NE

à une quarantaine de mètres au NNW de la Roche Éponge, à la base d'un banc de grès

Quatre visages sculptés



Photo 1



Photo 2



Photo 3

## ROCHE AMÉLIE

Dessins et nom gravés sur un rocher

secteur Calvaire

parcelle 383

orientation S

sentier N°2

à partir de la fontaine Dorly remonter le sentier bleu vers le nord sur 150 m jusqu'aux marches d'une courte descente, suivre alors une tranchée à gauche (W) sur 50 m

Visage d'homme, visage de femme, étoile, autres gaffiti gravés sur dalle de grès

**MONNERIE**  
**AMELIE**



Photo 1



Photo 2



Photo 3

BLOC AU POISSON
-----------------

Dessins gravés sur un rocher

secteur Calvaire

parcelle 383

orientation S

à 70 m environ au nord de la Roche Éponge, en bordure du raccourci du sentier bleu N°2 qui contourne les monticules de l'Arboretum et de la Roche Éponge

poisson, oiseau (faisan ?), bélier ?, visage



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

GRAVURE EN LANGUE CORSE
-------------------------

Ecrit et dessin gravés sur pan de grès

secteur Rocher de la Salamandre

parcelle 137

orientation S

environ 200 m au nord de la jonction de la route de la Vipère avec la route de Milly à Fontainebleau

POGHJU DI VENACU  
A L'AGROTTU DI  
U M<sup>te</sup> CARDU, MEMORIA NOSTRA GF 1989

Traduction : « Poggio di Venaco à l'accroche du Mont Cardu, en mémoire des nôtres »

A droite : gravure du pourtour de la Corse avec une étoile dans la partie nord situant Poghju di Venacu, village à une dizaine de km au sud de Corte au pied du mont Cardu (2453m).

Thierry Szubert qui a découvert cette inscription lit 1939 et non 1989 (Photo 4) et la met en rapport avec l'exode de corses sur le continent avant la deuxième guerre mondiale.



Photo 1

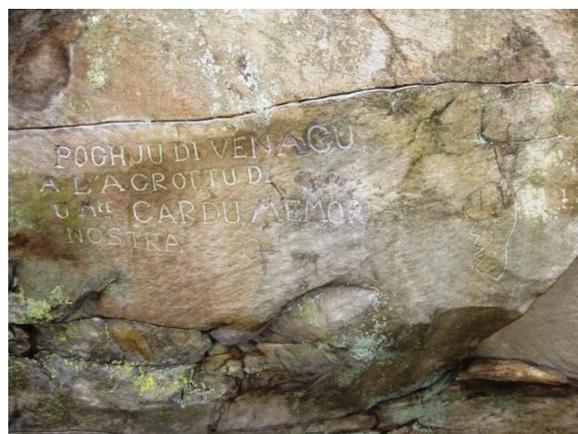


Photo 2

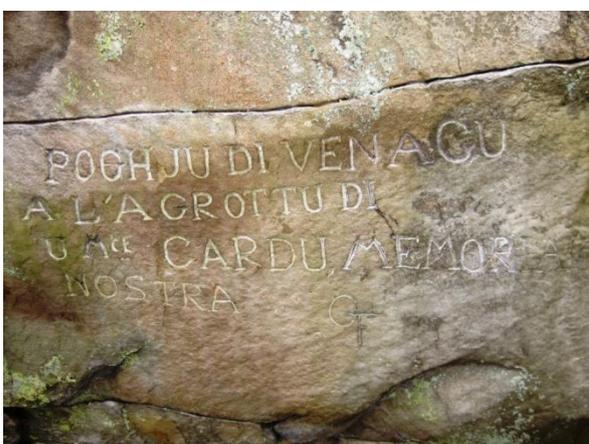


Photo 3

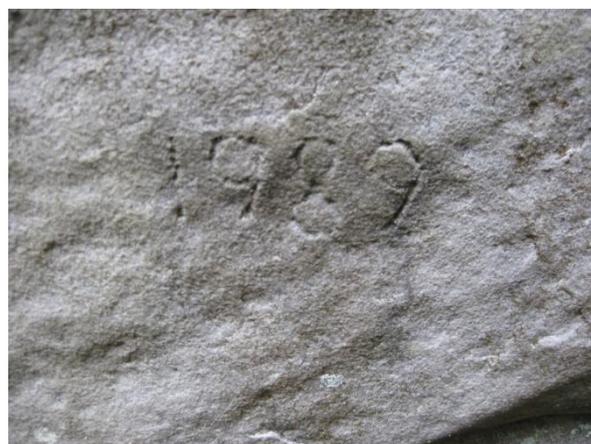


Photo 4

#### 7.4. Graffiti de militaires

La forêt fut au XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle le terrain d'exercice d'importants corps de troupe en garnison à Fontainebleau.

### LA ROCHE QUI TREMBLE

Ecrits gravés sur un rocher

secteur Mont Chauvet  
parcelle 253 (réserve biologique intégrale)  
orientation E  
route des hauteurs de la Solle, 50 m au sud-ouest de la fontaine du Mont Chauvet

**V PAROT**

1846

**A MU(..)IN**

**JULES PELEP-BPS**  
1872

**E MONCOURT**

**SM 1872**

Deux des inscriptions sont l'œuvre de conscrits de 1872 (SM = Service Militaire ; BPS = Bon Pour le Service). La troisième, plus ancienne, est soulignée par une sorte de cloche renversée de signification inconnue.

La Roche qui tremble, à proximité de la Fontaine du Mont Chauvet et de sa guinguette, fut une des curiosités les plus visitées de la forêt au XIX<sup>ème</sup> siècle. Elle est aussi appelée « Char des fées » par Denecourt ou « Roche qui remue » car elle bougeait un peu quand quelqu'un sautait en cadence sur la base saillante. Elle ne bouge plus depuis que le 4 Juin 1983, elle a glissé sous les assauts d'un sauteur énergique qui connut alors la frayeur de sa vie. Le recul de la roche est bien visible quand on compare la Photo 2 à une carte postale ancienne (Photo 1).

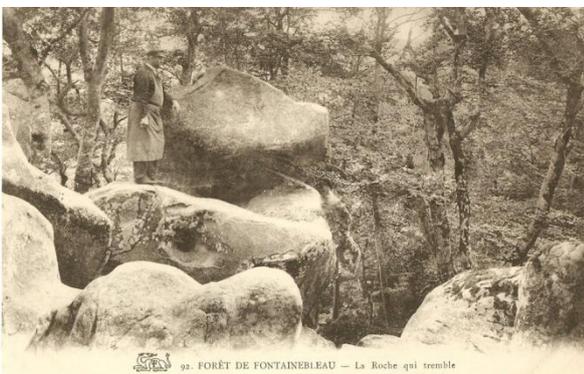


Photo 1 (bleau.hautetfort.com)



Photo 2



Photo 3



Photo 4



Photo 5



Photo 6

LES CONSCRITS DE LA ROCHE AU DIABLE
-------------------------------------

Noms et dessins gravés dans grotte

secteur La Commanderie

parcelle 152 (LC)

orientation N

suivre la Route de Blomont les Roches sur environ 250 m à partir de la barrière, quand elle oblique à droite prendre une sente en biais à gauche sur une cinquantaine de mètres puis, à gauche, se diriger au mieux vers une falaise surplombant l'entrée de la grotte (Photo 1), les gravures sont dans une salle obscure au fond de la grotte à gauche

Attention à ne pas abimer les nombreuses gravures préhistoriques du site.

A l'entrée de la salle on trouve à droite une liste de conscrits de 1918 (Photos 1 et 2) et (Photo 1) les gravures d'un soldat casqué (allemand ?), d'un canon, d'une bombe (?), d'une grappe de raisin (?). Le nom de deux des conscrits est repris dans deux autres graffiti (Photos 4 et 5).

Classe 1918 de [effacé]

Juliette  
LECOMTE

1878  
Achille  
Fassy

LECOMTE  
LEBLANC  
LEBEAU  
SIROT  
BERGERON  
GAUTIER  
FASSY  
GARNIER  
CAPRIN



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4



Photo 5

ROCHER DE LA COMBE
--------------------

Ecrits et dessins gravés sur pan de grès

secteur Rocher de la Salamandre

parcelle 150

orientation S

remonter la route du Griffon à partir de la route du Rocher de la Combe, au replat, aller 50 m à gauche jusqu'à un ancien front de taille

Durant les années 1930 des conscrits originaires de l'ouest de la France ont gravé leur nom sur quelques mètres carrés d'un pan de rocher isolé. Pourquoi à cet endroit ? Mystère.

Parmi les inscriptions les plus lisibles :

<i>Petit</i> 1934	QUÉMENT CLA 1935	GOASDOU CLASSE 1935 LANNION	ALBERT AUGUSTE DEUX-SEVRES CLASSE 1935	MOULIN GASTON 1937	PARISOT né12 juin 1918	ECHIVARD OLIVIER CLASSE 1936
<i>A</i> <i>Odette</i> <i>pour la</i> <i>vie</i> <i>ED</i>	LE TEXIER ANDRE CLASSE 1936 VANNES MORBIHAN	BOI(..)IN PIERRE CLASSE 37 VIEUVY MAYENNE	LECHALLIER (gravé en relief) FRADET (gravé en relief)			

Plusieurs inscriptions sont incluses dans un cœur ou un fer à cheval stylisé (photos 3, 5, 6). On trouve aussi les dessins de deux trompettes (photos 3, 4) ainsi que celui, exceptionnel, d'une maison (photo 8).



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4



Photo 5



Photo 6



Photo 7



Photo 8

BELVÉDÈRE LOUIS VII
---------------------

Ecrits et dessins gravés sur des rochers

secteur Rocher d'Avon

parcelle 34

sentier N°10, autour du rocher marqué d'un "G"

Dans les années 1880 et particulièrement en 1884, des soldats désœuvrés ont couvert de gravures les rochers du belvédère Louis VII. Certaines sont d'une qualité telle qu'elles ne peuvent être le fait que de graveurs professionnels sous l'uniforme. Outre des patronymes, des dates, des unités de rattachement (dans l'artillerie le plus souvent) on trouve aussi des fers à cheval, des canons, des lyres, une trompette, et divers ornements.

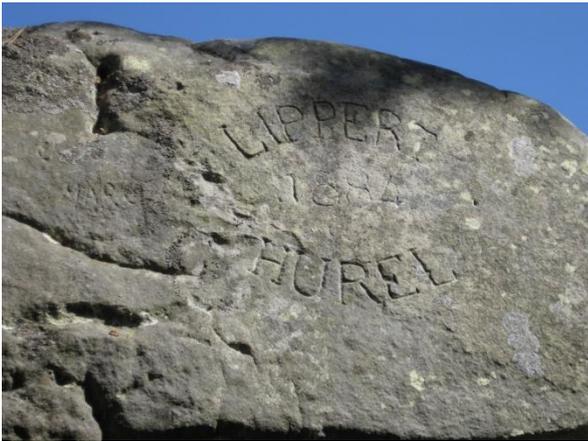


Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4



Photo 5



Photo 6



Photo 7



Photo 8



Photo 9



Photo 10

On rencontre aussi deux belles gravures militaires de part et d'autre du belvédère Louis VII en bordure du sentier bleu :

- 500 m à l'est, versant nord, en contrebas du belvédère Louis-Philippe (passage N° 25 du circuit d'escalade orange), nom et unité d'un brigadier maréchal,



Photo 11

- 600 m à l'ouest, dans la grotte de la Biche blanche (marquée d'un « C »), nom d'un sergent anglais ou américain qui servait à Fontainebleau en 1945.

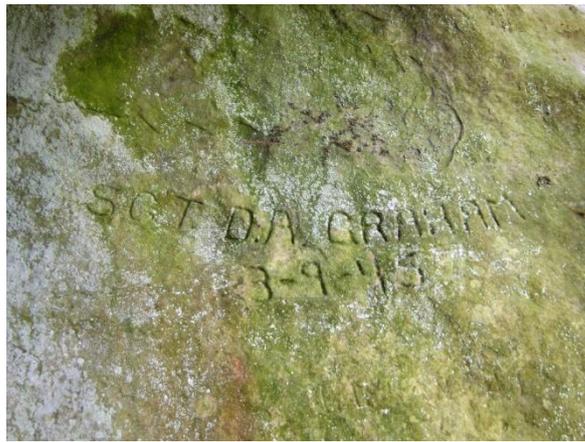


Photo 12

### 7.5. Graffiti des abris en forêt

Il existe de très nombreux abris en forêt. La plupart sont des grottes aménagées par les carriers dans la couche de sable sous-jacente aux pans de grès. Les inscriptions qu'on y trouve sont l'œuvre des carriers mais aussi des occupants ultérieurs.

#### BIVOUAC DU SHADOK

Dessin gravé sur plaque de grès

secteur Rocher Fourceau

parcelle 70

orientation E

à partir de son débouché sur la route de la Palette suivre la route de Jemmapes sur 350 m puis prendre à droite (N) un sentier qui mène à la grotte bivouac, la plaque gravée est scellée dans la maçonnerie de la cheminée.

Dessin d'un shadok<sup>5</sup>



Photo1



Photo 2

<sup>5</sup> Personnage d'un feuilleton télévisé culte des années 60-70

ABRI DU VENTRE BLANC
----------------------

Ecrit et sculptures dans grotte

secteur Rocher Fourceau

parcelle 70

orientation E

à partir de l'embranchement vers le *bivouac du shadok* suivre la route de Jemmapes à l'ouest sur 350 m, prendre à droite un sentier (Photo 1) qui mène à une placette (point IGN coté 133).

Tête de bœuf (?) sculptée, visage et tête de chat sculptées en bas-relief

Autour de la tête de chat :

LE VENTRE BLANC VOUS SALUE BIEN

Sculptures d'amateur originales et de belle facture.



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4



Photo 5



Photo 6

Non loin, deux autres abris présentent des graffiti intéressants :

- A partir de la placette suivre une sente vers l'WNW sur 160 m.



Photo 7

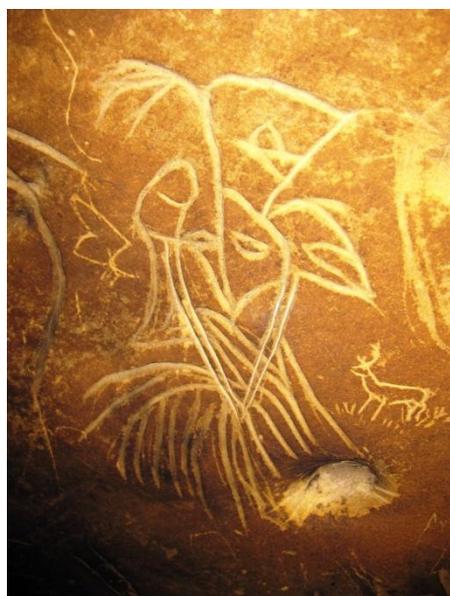


Photo 8

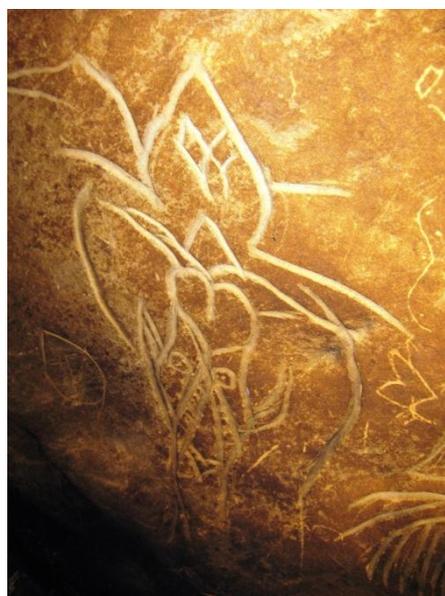


Photo 9

- Parcelle 71, au milieu de la grande clairière, à 260 m du point IGN128 dans la direction ESE.

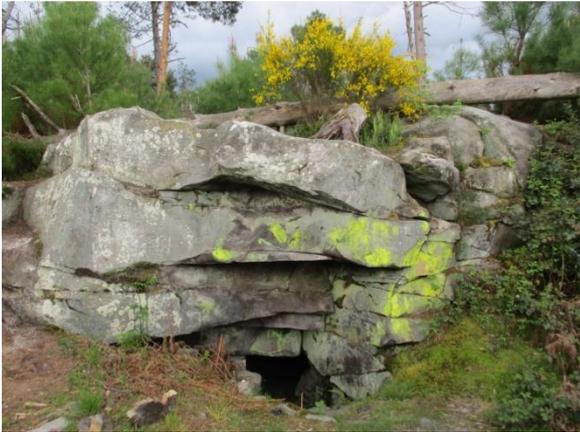


Photo 10

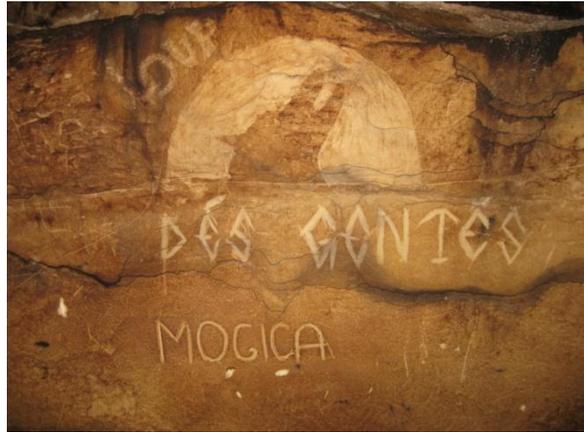


Photo 11

### LA ROCHE À CLAUDE

Ecrit gravé sur un rocher

secteur Rocher Brûlé  
parcelle 424  
orientation S  
au sommet ouest du massif

#### LA ROCHE ACLEAUDE

Un certain Cl(e?)aude s'est approprié cet abri naturel amélioré<sup>6</sup>.



Photo 1

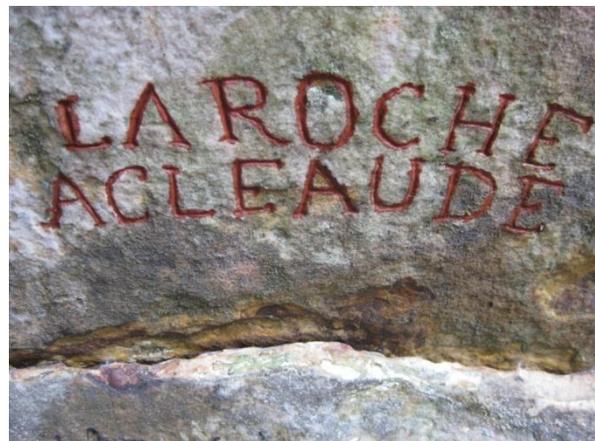


Photo 2

<sup>6</sup> Le mur a été abattu en 2015 ou 2016, probablement par des grimpeurs au vu des passages d'escalade dégagés.

## CAVERNE DE BELLECROIX

Dessins peints dans grotte

secteur Cuvier-Chatillon

parcelle 880

orientation N

extrémité ouest du front de taille de Bellecroix, du carrefour prendre à l'ouest la route du Luxembourg sur environ 250 m, par une sente à droite (Photo 1) gagner le front de taille, l'entrée s'ouvre dans le couloir entre la falaise et un bloc couché (Photo 2)

masques, personnage, croix gammée sous titrée *Pas de Politique*, logo de l'Action Française

Etrange et même inquiétant ...



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4



Photo 5



Photo 6

GROTTE DECAMPS

Ecrit gravé sur un rocher

secteur Rocher de Bouligny  
 parcelle 56  
 orientation N  
 sentier N°9-est, rocher marqué d'un "M"

1941

LA BOHEME

THONG

Grotte bivouac. Un dénommé Thong y mena-t-il la vie du même nom en 1941 ?



Photo 1

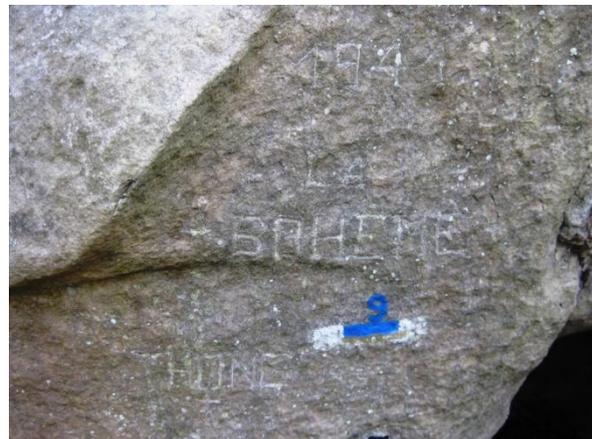


Photo 2

## ABRI DE FRANCHARD

Dessins gravés dans grotte

secteur Gorges de Franchard

parcelle 770

orientation N

route des Ventes Barbier, 100 m au sud du croisement avec la route des Gorges de Franchard

tête schématisée (Photo 2), soleil, lune, trident...(Photo 3)

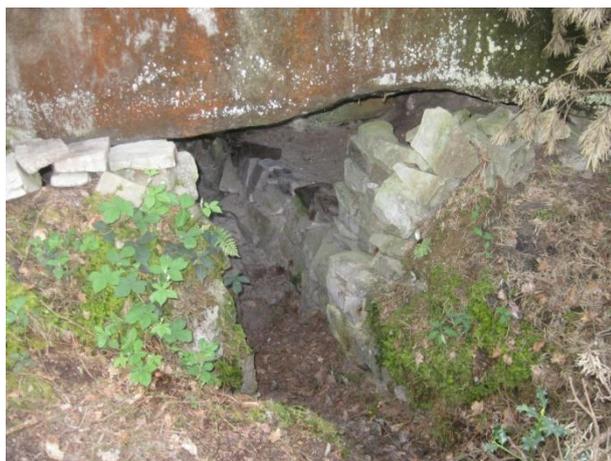


Photo 1



Photo 2

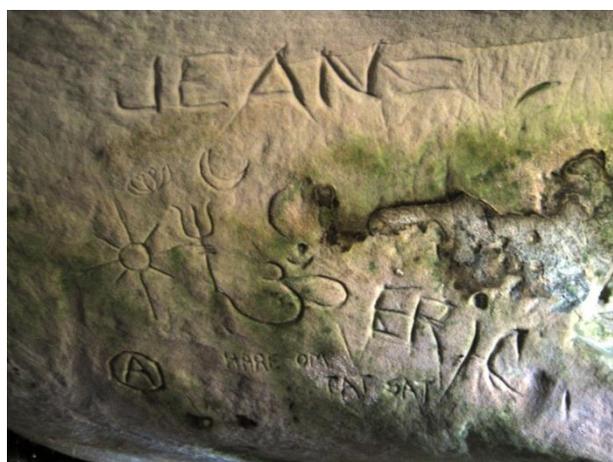


Photo 3

## ABRI DES GORGES DU HOUX

Image peinte sur dalle de grès

secteur Gorges de Franchard

parcelle 116

orientation S

à partir du carrefour des Gorges de Franchard (route Ronde) suivre vers l'E la route du même nom jusqu'au croisement avec la route Jean, prendre à gauche (N) jusqu'à une bifurcation, la peinture est à quelques mètres à droite dans un abri de carrier (Photo 1)

### Carriers au travail dans une carrière de grès

Œuvre très bien composée et très soignée en hommage aux carriers, tout à fait à sa place au milieu des innombrables vestiges de carrières qui l'entourent.



Photo 1



Photo 2



Photo 3

## ABRI 42

## Gravure et image peinte

secteur Trois Pignons

parcelle 149 (3P)

orientation NW

grimper la pente NW de la cote 111 de la Grande Montagne, l'abri est sous l'un des gros rochers sous le sommet, juste au dessus du rocher de la « Tanière du grizzly » (voir p.177)

À l'intérieur de l'abri, gravé sur un bloc équarri :

42

À l'entrée de l'abri : spirale peinte



Photo 1



Photo 2



Photo 3

Le peintre de la spirale doit être aussi celui de l'inscription du grizzly (même nuance de noir et proximité des années 42 et 1941).

LE POTALA
-----------

Texte gravé sur moellons de grès

secteur Trois Pignons  
parcelle 162 (3P)  
orientation E

remonter le thalweg sous le « Rocher du Potala » de la carte IGN jusqu'à apercevoir les vestiges d'une construction au sommet du versant gauche (Photo 1), gagner la plateforme sommitale, la gravure est en léger contrebas côté est

Au fronton d'un porche de tunnel de métro miniature :

### REAUMUR-SEBASTOPOL



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

Dans les années 1960 un certain Delavier habitant rue Saint-Merri à Paris (d'où le nom de la station ?) avait construit une maisonnette agrémentée de massifs, vasques, piscine... C'était charmant et il n'est pas étonnant que le propriétaire ne se soit pas laissé exproprier sans réagir (recours devant le Tribunal administratif de Versailles). La construction n'était pas alors cachée par les arbres. Des grimpeurs l'appelèrent le Potala car elle leur évoquait le célèbre monastère de Lhassa au Tibet. Le nom fut retenu par l'IGN.

### 7.6. Gravures martelées des Trois Pignons

En de nombreux endroits des Trois Pignons on trouve, sur des dalles horizontales ou peu inclinées, de grandes gravures (plusieurs dizaines de cm) représentant des motifs religieux (calices, hosties croix...) et quelques figures profanes. D'une facture sommaire bien reconnaissable, elles sont apparues dans les années 1950 mais le ou les auteurs nous sont inconnus.

#### ROCHER CAILLEAU

##### - Est du massif

Dessins gravés sur dalle de grès

secteur Trois Pignons

parcelle 170 (3P)

orientation SE

extrémité est du circuit des 25 bosses, contre une grotte aménagée (abri Deschenaux)

Représentation stylisée d'un calice (ou un ciboire ?) et d'une hostie



Photo 1



Photo 2



Photo 3

- Ouest du massif

Dessin gravé sur dalle de grès

secteur Trois Pignons

parcelle 170 (3P)

orientation E

en contrebas de la platière, à quelques mètres du rocher N°16 du circuit d'escalade orange ouest (Photo 1)

Croix à branches en pale de pagaie. Cette forme se retrouve sur toutes les croix gravées des Trois Pignons



Photo 1



Photo 2

## ROCHER DES POTETS

Dessins gravés sur dalle de grès

secteur Trois Pignons

parcelle 133 (3P)

orientation S

au plus haut du site, au-delà des rochers d'escalade, derrière un abri gravé

Épée, hostie et calice gravés sur un rocher en forme de pierre tombale.



Photo 1



Photo 2

## PIGNON DU 91,1

Dessin gravé sur dalle de grès

secteur Trois Pignons

parcelle 135 (3P)

orientation E

sur le plateau sommital du pignon coté 91,1 ; à côté du N°31 du circuit d'escalade AD orange

Croix (ou épée ?)



Photo1



Photo 2

## ROCHER DU GUETTEUR

Dessins gravés sur dalle de grès

secteur Trois Pignons

parcelle 137 (3P)

orientation SE

circuit des 25 bosses, extrémité ouest du Rocher du Guetteur

Calice et deux croix



Photo 1



Photo 2



Photo 3

ROCHE FEUILLETÉE
------------------

Dessins gravés sur dalles de grès  
secteur Trois Pignons (Coquibus)  
parcelle 20 (3P)  
orientation S

- OUEST DE LA ROCHE FEUILLETÉE.

Depuis le chemin de Rumont, un sentier de carrier (borne de granite au départ) mène à une plateforme de carrière. La gravure est cinq mètres à droite du débouché sur la plateforme, au raz du sol sur une dalle.

Calice et hostie



Photo 1

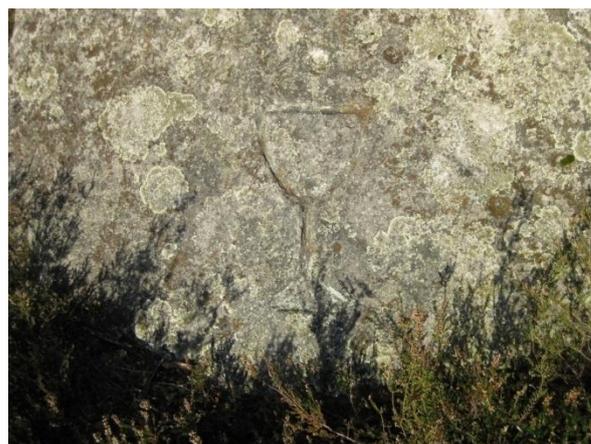


Photo 2

- CENTRE DE LA ROCHE FEUILLETÉE.

Suivre vers l'est le chemin de la platière sommitale qui longe le front de taille. Au niveau d'une construction maçonnée en ruine visible en contrebas, descendre à la base du front de taille et le longer vers l'est sur 100 mètres. La gravure est sur un pan de grès incliné à 45°.

Calice et hostie



Photo 1



Photo 2

- EST DE LA ROCHE FEILLETÉE. Par le sentier sur la platière, atteindre à l'extrémité est du front de taille, la Roche feuilletée proprement dite (Photo 3).

Sur une dalle horizontale sous un surplomb à droite : croix (Photos 4 et 5).

Sur une dalle, au ras du sol, dix mètres plus loin : calice et hostie (Photos 6 et 7).

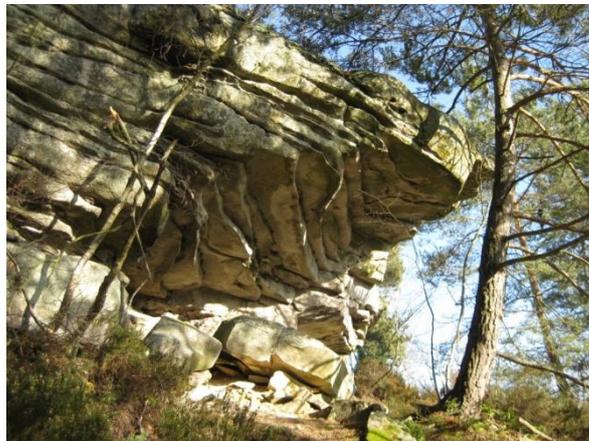


Photo 3

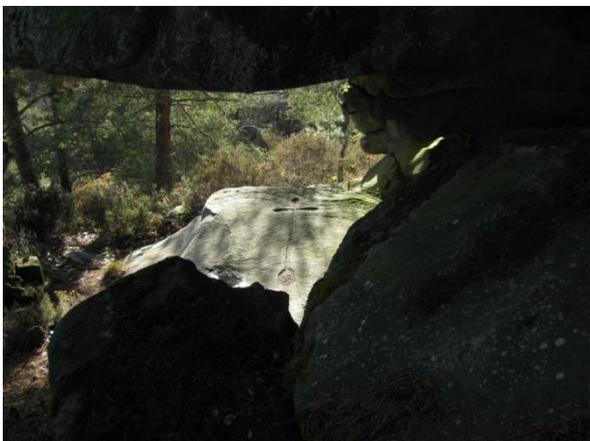


Photo 4



Photo 5



Photo 6



Photo 7

### CLÉ DU ROCHER DE LA SOURIS

Dessin gravé sur dalle de grès

secteur Trois Pignons

parcelle 129 (3P)

au débouché du parcours des 25 bosses (sens horaire) sur le plateau sommital du Rocher de la Souris repérer le bloc de la Souris quelques mètres à gauche (Photo 1), la gravure est sur une dalle à la base du bloc

Clé



Photo 1



Photo 2

### GUÊPE DU ROCHER DE JEAN DES VIGNES

Dessin gravé sur bloc de grès

secteur Trois Pignons

parcelle 129 (3P)

à partir de la borne sommitale du Rocher de Jean des Vignes continuer le parcours des 25 bosses (sens horaire) sur vingt mètres et remarquer à droite un bloc au dessus concave (Photo 1)

Guêpe ?



Photo 1



Photo 2

## EMBLÈME PIRATE DU 95,2

Dessin gravé sur dalle de grès

secteur Trois Pignons

parcelle 130 (3P)

au sommet de la butte est du 95,2, dalle horizontale à droite du passage d'escalade n°16 orange (Photo 1)

Tête de mort et tibias (?) croisés



Photo 1



Photo 2

### 7.7. Images de la Vierge Marie

#### VIERGE DU MONT USSY

Image polychrome gravée et peinte sur un rocher

secteur Mont Ussy

parcelle 264

orientation SE

sentier N°1, sur le rocher du Cid (marqué d'un "M")

Vierge à l'enfant, grandeur nature, réalisée en 1954 (année mariale) par Mesdemoiselles May Casolani, sculpteur et Gaby Rollant, peintre. Elle a été restaurée en 1986 et tout récemment.

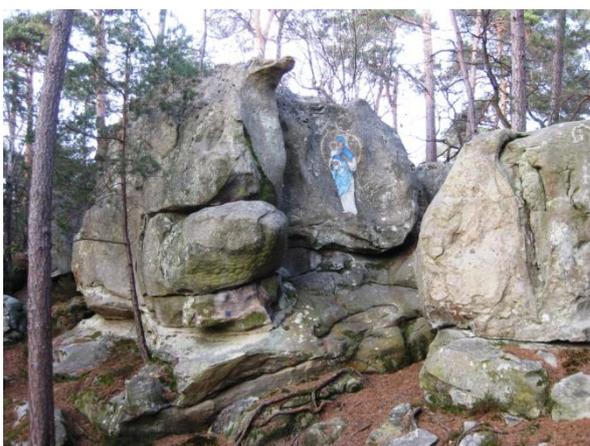


Photo 1



Photo 2



Photo 3

## VIERGE DU ROCHER SAINT-GERMAIN

Image polychrome peinte sur un rocher

secteur Rocher Saint-Germain

parcelle 241

orientation W

sentier N°4, branche sud, partie centrale, dans la grotte dite de Robert le diable (rocher marqué d'un "P")

Vierge à l'enfant représentée dans le style byzantin sur un parchemin déroulé, peinte en 1880 par Charles Henri Cordier (1827-1905). Elle fut restaurée en 1925, en 1952 par une religieuse, Suzanne Crochet, en 1983 et dernièrement en octobre 2014 par Mme Aude Jenner.

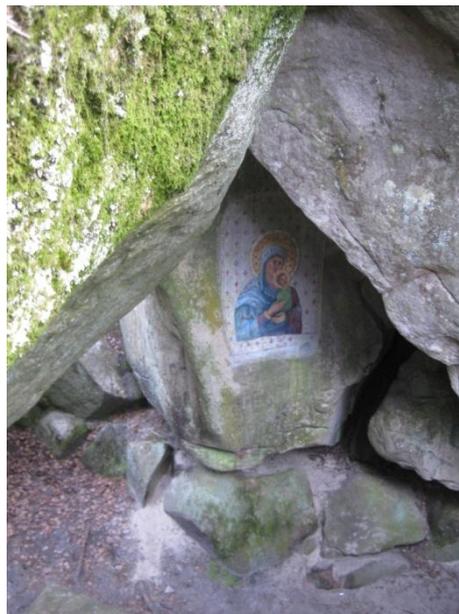


Photo 1



Photo 2



Photo 3

VIERGE DU CUVIER-CHATILLON
----------------------------

Image polychromes peinte sur un rocher

secteur Cuvier-Chatillon

parcelle 882

orientation S

sentier N°5, face au rocher marqué d'un "U"

Inscrit sur la tunique de la Vierge :

VIERGE DE  
PIERRE l'ERMITE

Vierge peinte en 1890 par l'abbé Edmond Loutil (1863 - 1959), restaurée en 1963 par une religieuse de Fontainebleau. L'abbé Loutil, familier de la forêt de Fontainebleau et journaliste dans la presse catholique écrivait sous le pseudonyme de « Pierre l'Ermitte ».

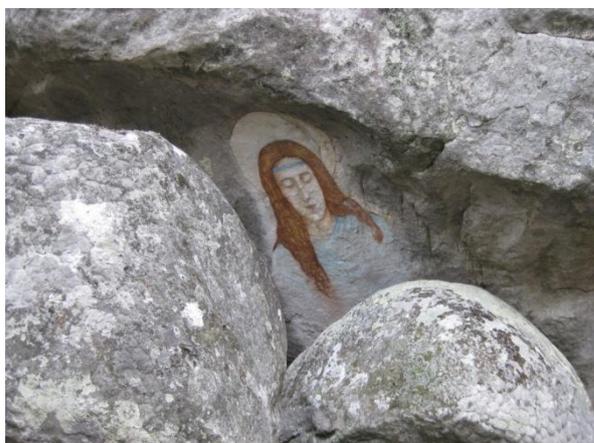


Photo 1

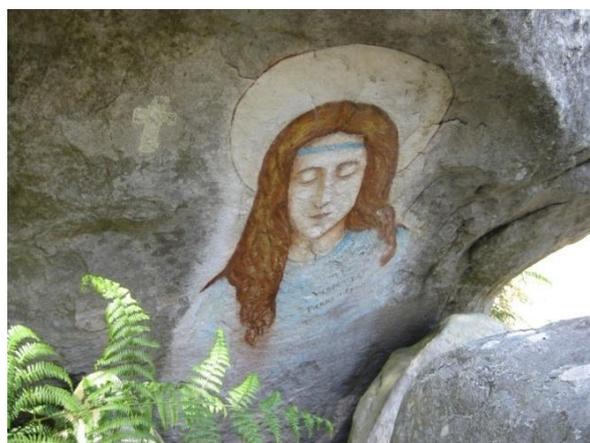


Photo 2



Photo 3

### 7.8. Images du « Cantique des créatures »

Ces dernières années, des peintures rupestres polychromes ont été découvertes en cinq endroits de la forêt. Il s'agit de textes calligraphiés et d'illustrations de certaines strophes du *Cantique des créatures*<sup>7</sup> appelé aussi *Cantique de frère Soleil*, chant religieux composé peu avant sa mort par Saint François d'Assise (1182-1226) dans lequel il loue le Seigneur pour les différents éléments de sa Création.

A la différence de celles des Vierges de la forêt situées en marge des sentiers bleus, ces peintures réalisées dans des endroits reculés difficilement accessibles ne visent pas l'édification des promeneurs. L'inconnu(e) au talent de peintre et de calligraphe indéniable semble avoir voulu honorer Saint François en peignant dans un état de communion avec la nature sauvage.

PREMIÈRE STROPHE <sup>8</sup> : FRÈRE SOLEIL
--

Images polychromes et texte peints dans grotte

secteur Rocher de Milly

parcelle 783

orientation S

localisation non précisée pour éviter les risques de sur-fréquentation et de vandalisme

Eviter tout contact avec les gravures préhistoriques présentes dans la grotte..

Peintures du soleil, d'un sanglier, d'un oiseau, d'une main, d'un paysage, d'un blaireau  
entourant la 1<sup>ère</sup> strophe de louange du *Cantique des créatures* :

Loue soit [sic] tu mon Seigneur  
avec toutes tes creatures  
specialement messire frere le soleil  
par lui Tu nous donnes le jour  
il est beau et rayonnant  
d'une grande splendeur

de Toi Tres Haut nous porte  
signification

s. françois  
d'Assise

L'oiseau fait référence à saint François prêchant les oiseaux, la main aux stigmates de la passion du Christ reçues avant sa mort.

<sup>7</sup> <http://www.eglise.catholique.fr/approfondir-sa-foi/prier/prieres-pour-notre-temps/395554-le-cantique-de-frere-soleil-par-saint-francois-dassise/>

<sup>8</sup> Après une strophe d'introduction



Photo 1



Photo 2

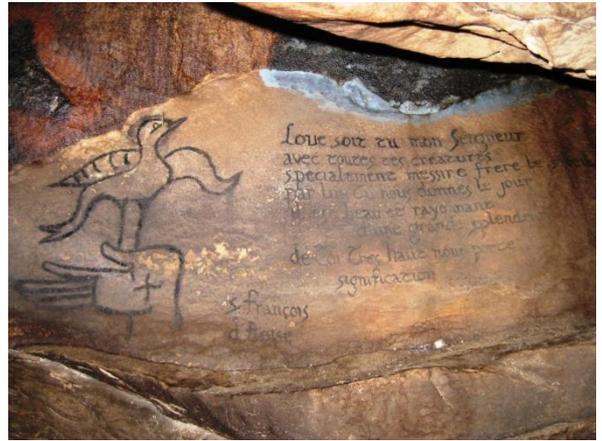


Photo 3



Photo 4

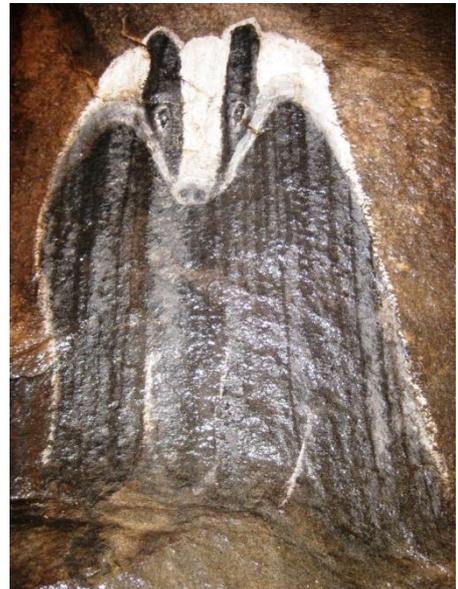


Photo 5

QUATRIÈME & CINQUIÈME STROPHE : SŒUR EAU, FRÈRE FEU
---

Images polychromes et texte peints dans grotte  
secteur Rocher de Milly

parcelle 783

orientation S

localisation non précisée pour éviter les risques de sur-fréquentation et de vandalisme

Peinture allégorique combinant le feu, l'eau et le sang du Christ<sup>9</sup>, peinture de saint François apprivoisant le loup de Gubbio, damier colorié alternant flammes et gouttes d'eau en arrière-plan de deux strophes calligraphiées du *Cantique des créatures*.

Loue sois-tu mon Seigneur pour  
sœur l'eau qui est moult utile  
humble precieuse et chaste

Loue sois-tu mon Seigneur pour  
frere feu par qui tu eclaires  
la nuit il est beau et joyeux  
et robuste et fort

Sur un bloc a droite le peintre a inscrit des initiales (Photo 7) : JJe [?]

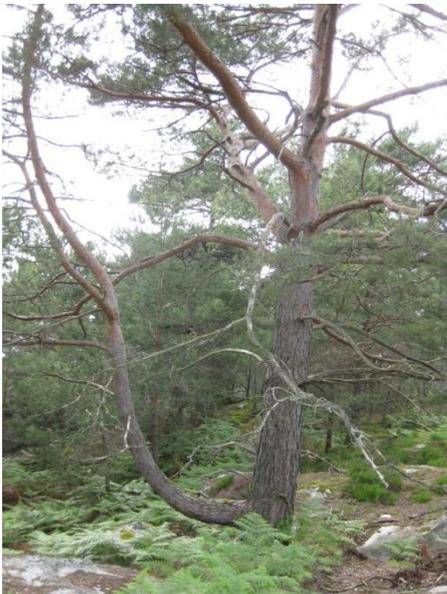


Photo 1



Photo 2

<sup>9</sup> Et aussi, la lune et des étoiles (en référence à la 2<sup>ème</sup> strophe)



Photo 3



Photo 4

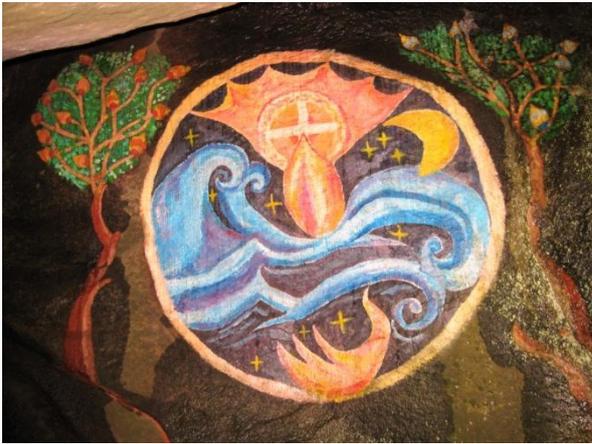


Photo 5

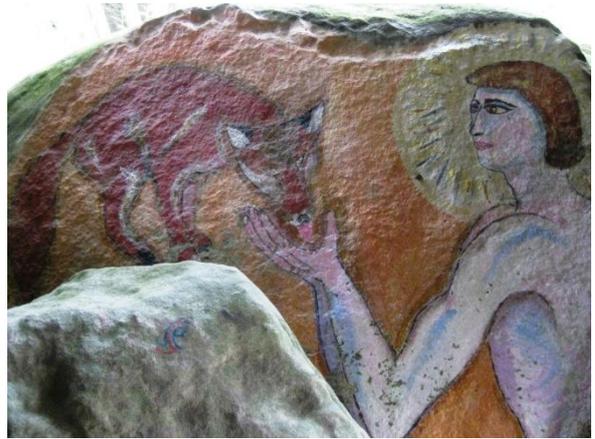


Photo 6



Photo 7

SIXIÈME STROPHE : MÈRE TERRE
------------------------------

Images polychromes et textes peints, dessins gravés dans grotte

secteur Gorges de Franchard

parcelle 772

orientation S

localisation non précisée pour éviter les risques de sur-fréquentation et de vandalisme

Fresque polychrome inspirée des tapisseries de *La dame à la licorne* du musée de Cluny à Paris. La fertilité de la mère terre est symbolisée par une femme multimamme à l'abondante chevelure blonde. Au milieu d'une prairie parsemée de fleurs multicolores, une licorne se redresse vers le feuillage d'un arbre fruitier. Une chauve-souris est peinte de chaque côté de la fresque. Au plafond, trois autres chauves-souris sont gravées.

A droite de la fresque, 6<sup>ème</sup> strophe du *Cantique des créatures* calligraphiée :

Loue sois-tu Monseigneur  
pour soeur notre mere Terre  
Qui nous soutient et nous nourrit  
Et produit les divers fruits,  
les fleurs diaprees, l'herbe  
et les arbres ...

Cantique des Creatures  
François d'Assise

Au fond de la grotte, une citation de Nietzsche (*Le gai savoir*, avant-propos de la 2<sup>ème</sup> édition) :

On devrait mieux respecter la pudeur  
avec laquelle la Nature se cache  
derriere des enigmes et des  
incertitudes chatoyantes  
Nietzsche

et une autre d'Héraclite, philosophe grec de la fin du VI<sup>ème</sup> siècle avant JC :

[la na]ture aime à se cacher Heraclite d'Ephese

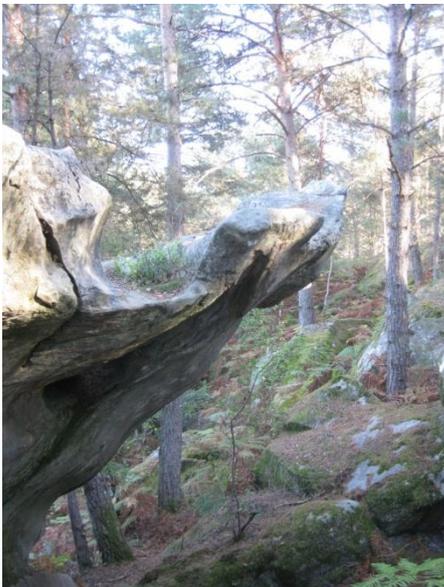


Photo 1



Photo 2

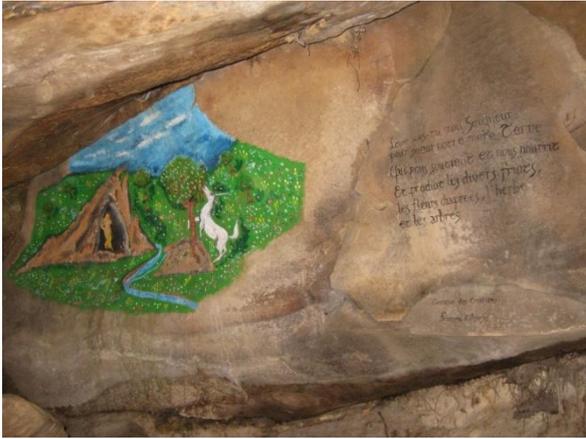


Photo 3

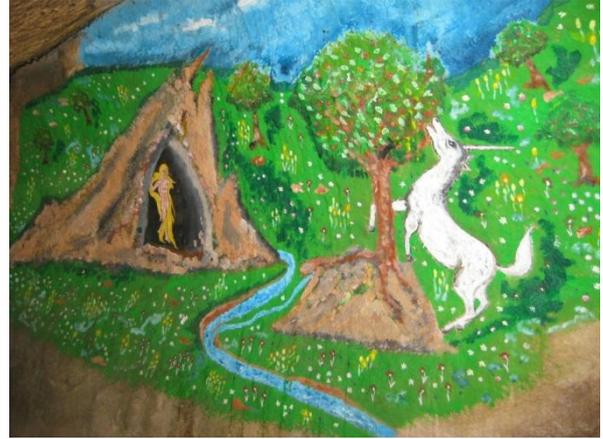


Photo 4



Photo 5



Photo 6



Photo 7

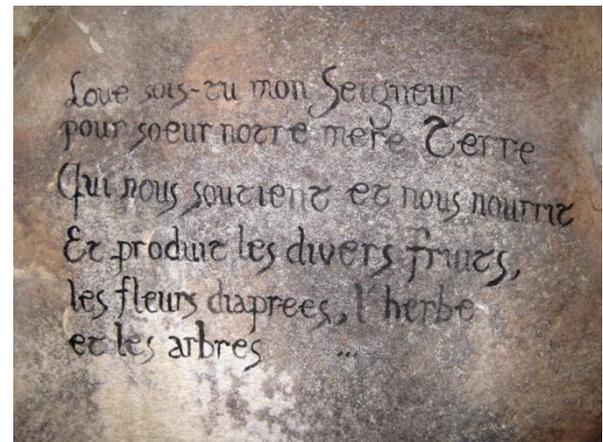


Photo 8

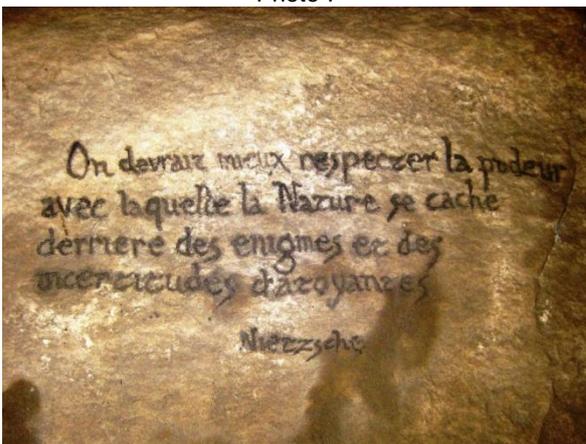


Photo 9

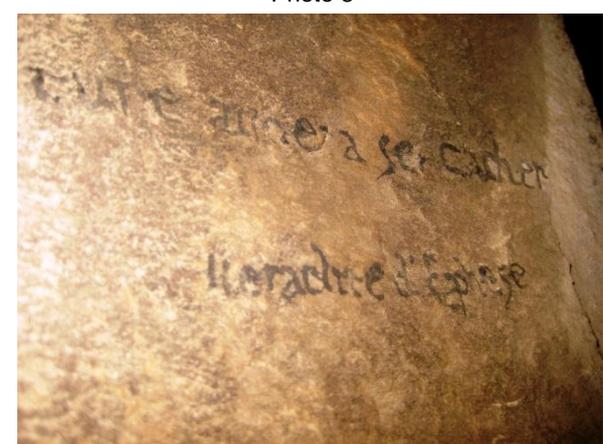


Photo 10

## SEPTIÈME STROPHE

Image polychrome et texte peints sous auvent

secteur Rocher de la Salamandre (Gorge aux Merisiers)

parcelle 127

orientation E

localisation non précisée pour éviter les risques de sur-fréquentation et de vandalisme

A droite de la peinture d'un cerf et d'une croix se reflétant dans une mare :

cantique de frere soleil

... Loue sois tu mon Seigneur  
pour tous ceux qui pardonnent  
pour l'amour de toi  
et supportent douleur et tribulation  
bienheureux  
ceux qui soutiennent la paix  
car par toi tres haut  
ils seront couronnés ...

saint françois d'assise

Ici, l'illustration prend ses distances avec le texte. Le motif de la peinture est surprenant. Saint François d'Assise, patron des animaux et des écologistes (cf. encyclique *Laudato Si!*), en robe de bure voit le cerf et la croix lumineuse apparus selon la légende à saint Hubert, patron des chasseurs. Le rapprochement a peut-être été suggéré au peintre par la proximité des carrefours du Veneur et St-Hubert. Les deux saints ont en commun une conversion faisant suite à une jeunesse mondaine.



Photo 1



Photo 2



Photo 3

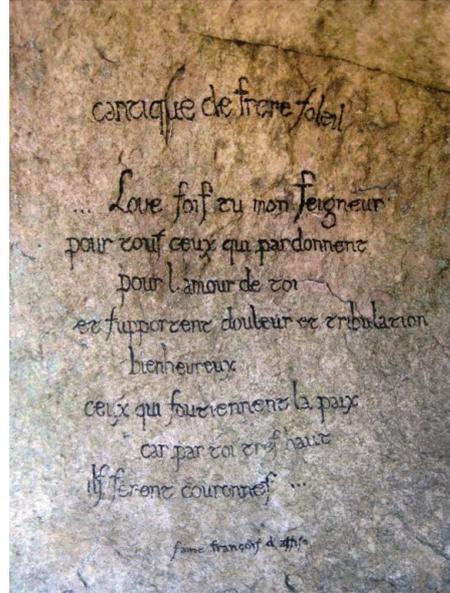


Photo 4

HUITIÈME STROPHE : SŒUR LA MORT
---------------------------------

Textes peints ou gravés, dessins gravés dans grotte  
secteur Rocher de la Salamandre (Gorge aux Merisiers)  
parcelle 127  
orientation N

localisation non précisée pour éviter les risques de sur-fréquentation et de vandalisme

Les inscriptions sont au fond d'un boyau de plusieurs mètres étroit, raide et obscur (Photo 2).  
On ne trouve pas de fresques colorées comme sur les autres sites.

- Dessins gravés :

Le saint agenouillé, une main, un ange, une croix piquée dans un cœur, un homme à tête de bête, un arbre encerclé dans un astre, un griffon, une licorne attaquée par un aigle (Photos 3 à 10).

- Texte calligraphié en noir (Photos 11 à 15) :

Louez [sic] sois-tu monseigneur  
pour notre sœur  
la mort corporelle  
a qui nul homme vivant  
ne peut echapper

malheur à ceux qui meurent en etat de peche mortel

bienheureux ceux qu'elle trouvera  
dans ta tres sainte volonte

car la seconde mort  
ne leur fera pas de mal

- Texte calligraphié gravé (Photos 16 à 17) :

louez et  
benissez monseigneur  
rendez lui grace

et servez le  
en grande  
humilite

Nous ne connaissons pas le ou les sites contenant les inscriptions des strophes 2 (sœur lune et les étoiles) et 3 (frère vent). S'il(s) existe(nt), on peut penser qu'il(s) se situe(nt) quelque part au Rocher de Milly entre le site de la strophe 1 et celui des strophes 4 et 5.



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4



Photo 5

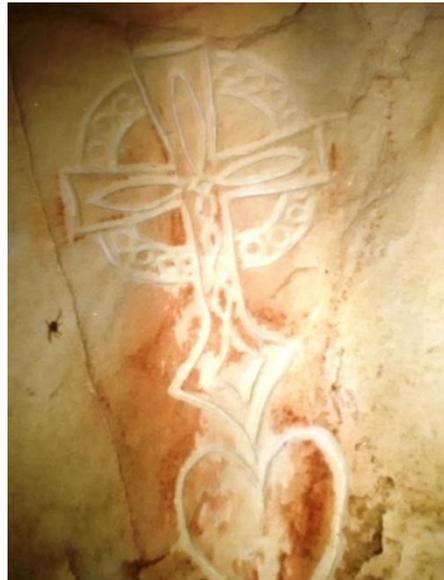


Photo 6



Photo 7



Photo 8

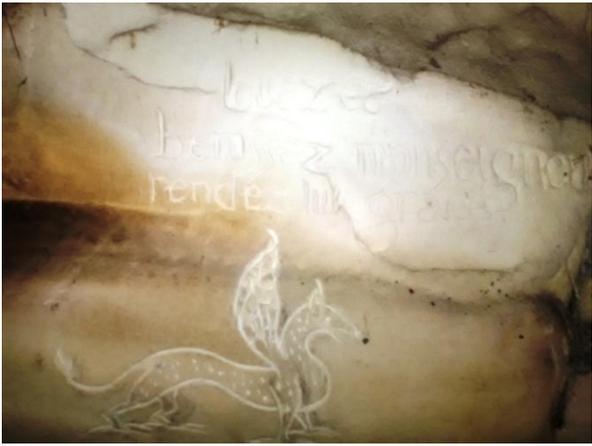


Photo 9



Photo 10

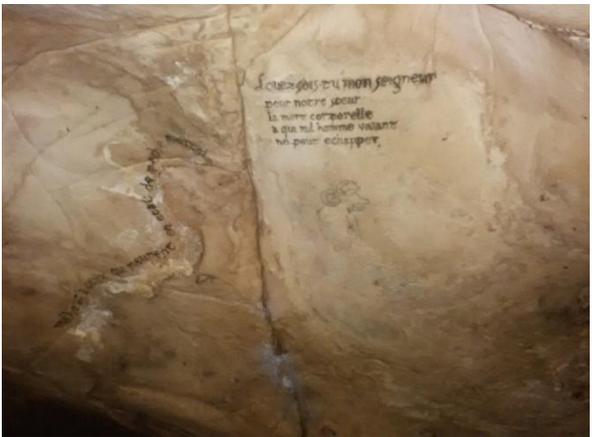


Photo 11

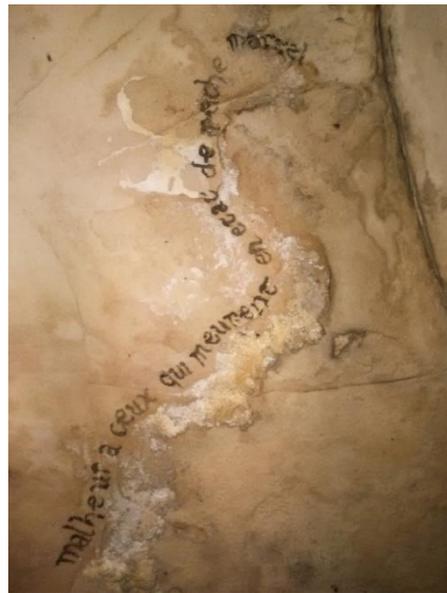


Photo 12

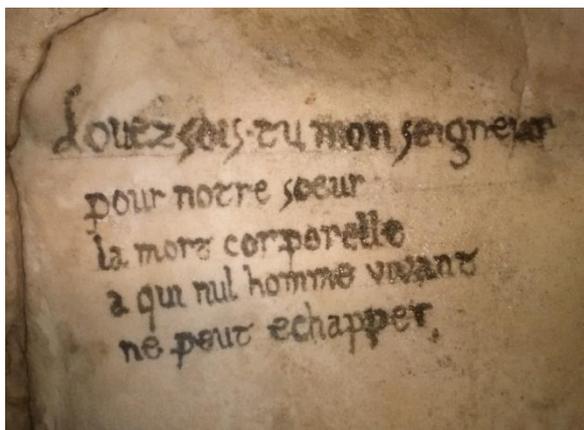


Photo 13



Photo 14



Photo 15



Photo 16



Photo 17

## 7.9. Divers autres graffiti

## KAMINIAN

Nom peint sur paroi de grès

secteur Mont-Aigu

parcelle 110

orientation S

sentier N°8, depuis la Glissière du Chasseur noir (Guide des sentiers, rocher marqué S, Photo 1) monter sur une cinquantaine de mètres jusqu'à une étroiture (Photo 2), prendre à gauche, la paroi sous un auvent (Photo3) est à une quinzaine de mètres

## KAMINIAN

Nom d'un système de croyances et de préceptes New Age<sup>10</sup>.



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

<sup>10</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=Zx1cSefYHo>

## GRAVURE ÉNIGMATIQUE

Figure gravée sur un rocher

secteur Rocher Cassepot

parcelle 245

orientation S

sentier N°3, rocher marqué d'un "C"

Gravure circulaire (d =13 cm).

Symbole maçonnique (3 points), logo Chanel ?

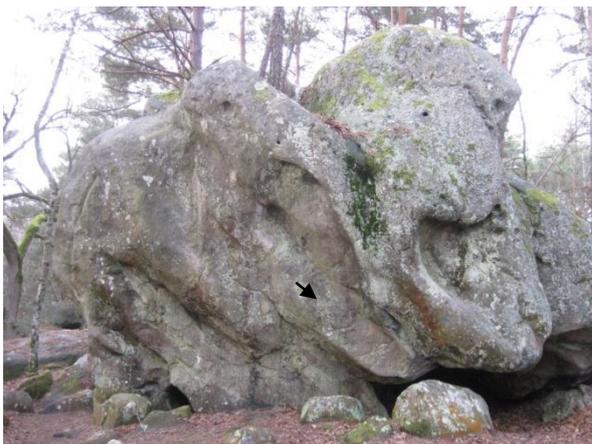


Photo 1



Photo 2



Photo 3

## LA MAIN D'APREMONT

Motif sculpté sur dalle de grès

secteur Gorges d'Apremont

parcelle 217

orientation N

à partir du parking de la route de la Gorge aux Néfliers suivre vers l'E puis le N le sentier « érosion » (balisé en jaune), arrivé dans la plaine repérer une crête rocheuse à droite (E), la sculpture est sur un rocher tabulaire un peu au dessus du « r » d'« Apremont » sur la carte IGN 1/25000<sup>ème</sup> (vu du N sur la photo 1)

Bas-relief d'une main droite côté paume



Photo 1



Photo 2



Photo 3

TOIT AUX EMPREINTES
---------------------

Images peintes sous auvent

secteur Gorges de Franchard

parcelle 762

orientation S

au sud-ouest de la parcelle, en contrebas sud du sentier n°7

Empreintes positives de mains de couleur ocre

Canular dont l'ancienneté est sans commune mesure avec celle des empreintes de mains négatives au pochoir de la grotte Chauvet (31 000 ans) ou de la grotte d'El Castillo en Espagne (40 800 ans).



Photo 1



Photo 2



Photo 3



Photo 4

## DESSINS SYMBOLIQUES DU CUVIER-CHATILLON

Dessins peints dans grotte

secteur Cuvier-Chatillon

parcelle 881

orientation S

sentier N°5, branche nord, dans le sens est-ouest

50 m avant la Mare aux Canards (Guide des sentiers, pas sur IGN), remarquer une croix bleue d'interdiction (Photo 1), la grotte est à proximité de deux pins côte à côte que l'on voit à 50 m

Sablier, alpha & oméga, cercueil, croix, emblème pirate

Accumulation de symboles mais pourquoi en ce lieu ? Cabinet d'initiation à un rite forestier selon Olivier Blaise.



Photo 1



Photo 2

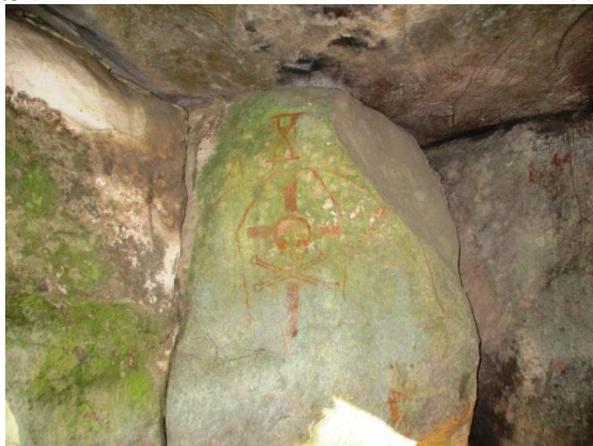


Photo 3

LA TANNIÈRE DE GRIZZLY
------------------------

Texte peint dans grotte

secteur Trois Pignons

parcelle 149 (3P)

orientation NW

grimper la pente NW de la cote 111 de la Grande Montagne, la grotte est sous l'un des gros rochers sous le sommet

**GRIZZLY DEN**

**MCMXLI**

**KEEP OUT**

Traduction de l'anglais et des chiffres romains :

**TANNIÈRE DE GRIZZLY**

1941

**RESTEZ DEHORS**



Photo 1



Photo 2



Photo 3

Plaisanterie d'un anglophone local ? L'époque n'y était pourtant pas propice.

## L'ÉVOLUTION HUMAINE

Dessins et écrits peints dans grotte

secteur La Commanderie

parcelle 106 (LC)

orientation S

sentier N°19

grotte traversante, en contrebas du plateau, 200 m à l'est de la Dame Jouanne, l'inscription est à l'entrée est

Sous - 20 000

2010

succession ascendante de trois singes, culmen d'un l'homme préhistorique et déclin avec un ours et un mouton (?)

Faut-il comprendre que les occupants préhistoriques de cette grotte représentaient l'idéal humain ?



Photo 1

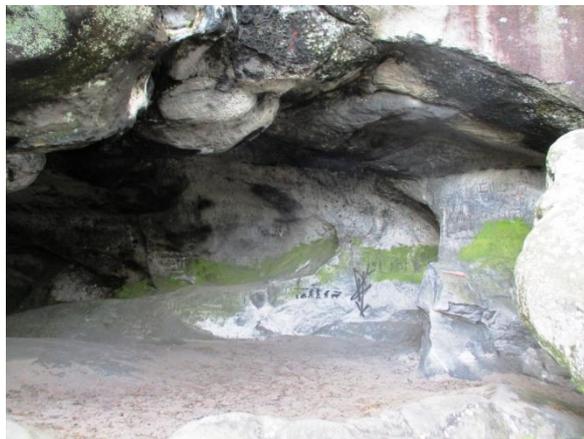


Photo 2



Photo 3

LE DRAGON DU ROCHER D'AVON
----------------------------

Dessin (au fusain?) dans grotte

secteur Rocher d'Avon

parcelle 33

sentier N°10

orientation N

à l'extrémité est du sentier bleu continuer vers l'est par un chemin sur le flan sud, au rocher caractéristique (Photo 1) prendre à droite (S) une sente sur 25 m, l'ancre du dragon est sous le rocher moussu de la photo 2

Dragon sommairement dessiné, initiales : C M



Photo 1



Photo 2

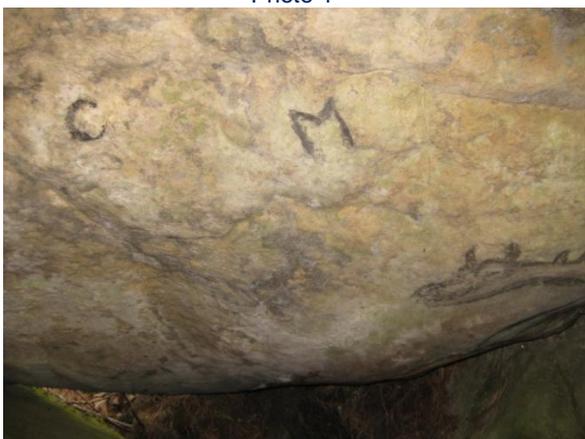


Photo 3

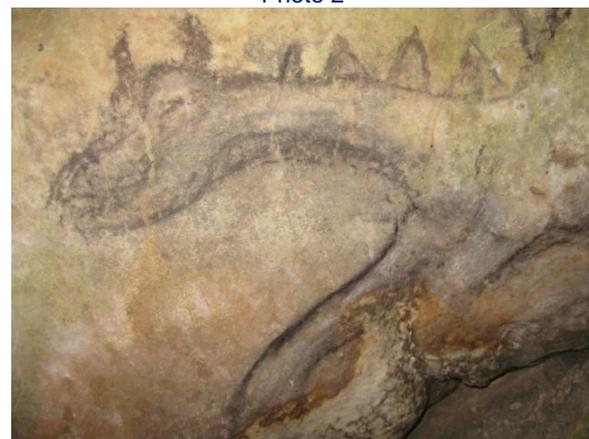


Photo 4



Photo 5

## CORNU DU BOIS DE LA CHARME

Dessin peint sur pan de grès

secteur Trois Pignons

parcelle 103 (3P)

orientation S

sentier N°16, avant la descente vers les deux carrières abandonnées, quelques mètres à droite en contrebas

Figure pour le moins étrange, apparue dans les années 1970.

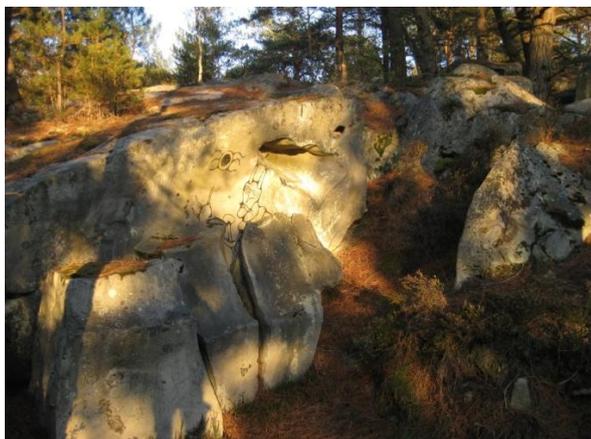


Photo 1



Photo 2



Photo 3

TÉLÉGRAPHE DE NOISY
---------------------

Ecrits et dessins gravés sur pan de grès

secteur Trois Pignons

parcelle 100 (3P)

orientation N

sentier N°16 branche nord, extrémité est, sous un auvent rocheux en contrebas du socle ruiné du télégraphe

Etranger...  
Apprends qui ai servi d'asile  
A...lui...les...plus habiles  
Dérobe le secret du message

HEBERT ADOLPHE  
EMPLOYE AU TELEGRAPHE  
DE

signes télégraphiques et dessin schématique de la tour du télégraphe  
1858

JULIEN  
DECOURBE  
EMPLOYE AU  
TELEGRAPHE  
FAIT EN 1837

Inscriptions gravées par des « stationnaires » du télégraphe de Noisy sur la ligne de télégraphie optique Paris-Milan (112 stations). Il y avait un ou deux employés par station, de service de l'aube au crépuscule, 365 jours par an, payés comme des manœuvres. Le millésime 1858 pose un problème car la télégraphie optique a été abandonnée vers 1851.



Photo 1

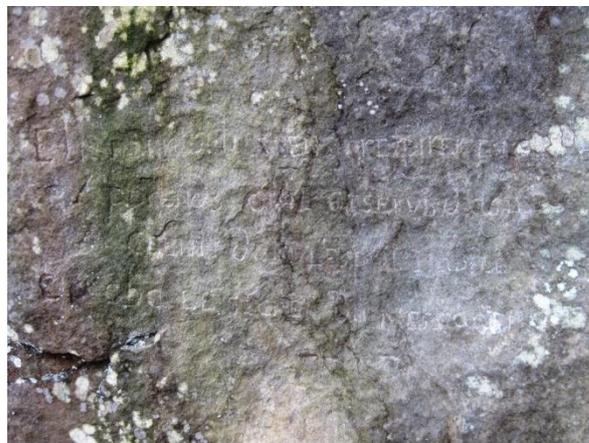


Photo 2



Photo 3



Photo 4

### VILLAGE GRAVÉ

Dessin gravé sur dalle de grès

secteur Long Rocher

parcelle 547

orientation S

route de la Grande Vallée, dans le haut de la montée pavée, sur la droite (N)

Eglise et maison avec dépendances



Photo1



Photo 2

GROTTE DU LOUP
----------------

Ecrits gravés sous un auvent

secteur La Commanderie  
parcelle 151 (LC)  
orientation N  
extrémité ouest des Crottes au fer

A gauche (Photo 2) :

LE×17×FEVRIE×1848×IL×A×PACE×UN×LOUP×ICI  
EBE×BERNARD

A droite (Photo 3) :

LAN.1871.L'ANNÉE.DES.PRUSSIEN  
... .GRAPPERON  
LAN·1822·LON·A·COMENCE·MOÏSON·DES·BLES  
LE·1·JUILLET·DENIS·GRAPPERON

Inscriptions précieuses car les graffiti de textes sont très rares. Ceux-ci font revivre les paysans, à peine alphabétisés, qui les ont gravés.  
Cette grotte et une autre voisine contiennent aussi de nombreux noms gravés datés du XIX<sup>ème</sup> siècle et des gravures plus anciennes.



Photo 1



Photo 2



Photo 3

## LES CHEVALIERS DU CHAOS

Écrits et dessins peints sous un auvent

secteur Rocher de Bouligny

parcelle 56

orientation N

sentier N°9-est, entre les rochers marqués "M" et "N", quelques mètres en contrebas versant nord (rocher d'Émile de la Bédollière dans les guides Denecourt-Colinet)

### LES CHEVALIERS DU CHAOS

ALBIN                      PAUL  
CRÂNE FÉCOND      ŒIL DE SERPENT

PIERRE                      GEORGE  
BRISEUR D'OBSTACLES    BRAS VENGEUR

**1863**

enserrent les dessins d'un pistolet, d'un calice et d'un poignard.

O.T.  
MCMLXXXVII

peint en dessous (Photo 3) avec les mêmes peintures noire et rouge témoigne du rafraîchissement de l'inscription en 1987 par un certain O.T.

Origine de l'inscription inconnue.



Photo 1



Photo 2



Photo 3

GROTTE BENJAMIN
-----------------

Ecrit et dessin gravés sur un rocher

secteur Calvaire  
parcelle 387  
orientation W  
sentier N°2, rocher marqué d'un "X"

A MI HIJO

BENJAMINO DE F.

1852

au dessus de la gravure d'un canon et d'une ancre croisés.

Traduction de l'espagnol : " A mon fils, Benjamin de F., 1852 "

Benjamin était le fils de Pauline Soriano, épouse Févier, propriétaire à Fontainebleau de 1851 à 1854. Ce graffiti est une des plus belles gravures de la forêt.

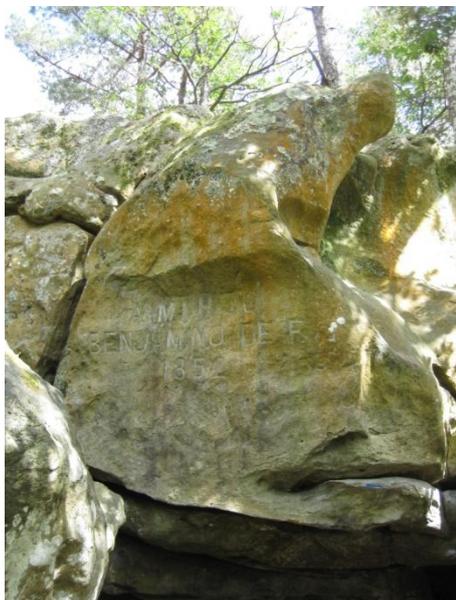


Photo 1

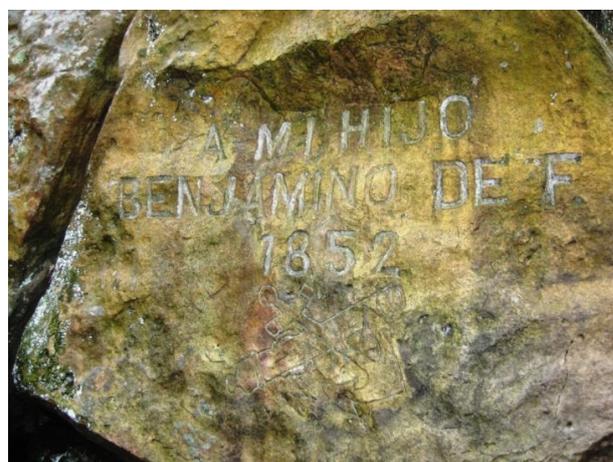


Photo 2



Photo 3



## CLASSEMENT PAR SECTEUR FORESTIER

**1. Nord-Forêt de Fontainebleau***1.1. Calvaire*

Page

CAVERNE D'AUGAS.....	85
MONUMENT PAUL MERWART.....	34
GROTTE BENJAMIN.....	185
DÉGÂTS FROIDS 1789-1880 CALVAIRE.....	92
GROTTE DE GEORGINE.....	50
ROCHER NÉMOROSA.....	88
PLAQUE FOUCHER DE CAREIL.....	59
GROTTE COLINET.....	46
REPÈRE ALTIMÉTRIQUE.....	81
GROTTE AUX VISAGES.....	126
ROCHE AMÉLIE.....	127
BLOC AU POISSON.....	128
FONTAINE ISABELLE.....	68
ROCHES DU PÈRE MATHEW.....	80
FONTAINE DORLY.....	69
FONTAINE DÉSIRÉE.....	70
FONTAINE DU TOURING-CLUB.....	71
GROTTE TROUBETZKOÏ.....	49

*1.2. Mont Ussy*

ROCHE MARRIER DE BOIS D'HIVER.....	57
VIERGE DU MONT USSY.....	157
LA CHAISE-MARIE.....	113

*1.3. Butte aux Aires*

CHÊNE DU SOUVENIR.....	14
NICHE NOTRE-DAME DE LA DÉLIVRANCE.....	53

*1.4. Mont Chauvet*

FONTAINE SANGUINÈDE.....	72
ROCHER DES DEUX SŒURS.....	56
FONTAINE DU MONT CHAUVET.....	74
NICHE 1702.....	102
LA ROCHE QUI TREMBLE.....	130
ROCHER PAUL ET VICTORINE.....	89
ROCHER DENECOURT.....	42
GRAVURE INCENDIE ET SEMIS.....	121
INCENDIE MONT CHAUVET 1876.....	96
ROCHE TROUÉE DU MONT CHAUVET.....	79
MONUMENTS AUX AVIATEURS ALLIÉS.....	23

*1.5. Rocher Saint-Germain*

FONTAINE MARIA.....	73
GRAVURE ÉDELÉ.....	116
GROTTE AUX CRISTAUX.....	86
VIERGE DU ROCHER SAINT-GERMAIN.....	158
MONUMENT DES ADIEUX DU GÉNÉRAL LECLERC.....	63

<b>1.6. Rocher Cassepot</b>	<b>Page</b>
GRAVURE ÉNIGMATIQUE.....	173
DÉGATS FROIDS 1879-1880 CASSEPOT.....	93
TOUR DENECOURT.....	40
PLAQUE KATHERINE MANSFIELD.....	37
<b>1.7. Rocher de Samoïs</b>	
PLAQUE RENÉ MAUS.....	62
<b>1.8. Gorges d'Apremont</b>	
MÉDAILLON MILLET-ROUSSEAU.....	58
PLAQUE RÉSERVES ARTISTIQUES.....	97
ROCHER HENRI CHAPU.....	87
FISSURE DES ALPINISTES.....	78
PLAQUE GEORGES BOYER.....	16
BORNE PÉPIN.....	29
CARRIÈRE DU CHÂTEAU.....	82
LA MAIN D'APREMONT.....	174
<b>1.9. Cuvier-Chatillon</b>	
VIERGE DU CUVIER-CHATILLON.....	159
INSCRIPTION RECONNAISSANCE.....	52
DESSINS SYMBOLIQUES.....	176
CAVERNE DE BELLECROIX.....	143
LIEU DU DUEL SOUTZO-GICKA.....	26
MÉMORIAL PEINTRE DECAMPS.....	30
<b>1.10. Monts de Faÿs</b>	
MONUMENT GARDE SAMPITÉ.....	28
TABLE DU GRAND MAÎTRE.....	64
<b>1.11. Plaine de la Glandée</b>	
TABLE DU ROI.....	66
MONUMENT À CINQ RÉSISTANTS.....	17
PLAQUE DU GARDE CHAUVAUD.....	13
<b>2. Sud-Forêt de Fontainebleau</b>	
<b>2.1. Mont Aigu</b>	
KAMINIAN.....	172
GROTTE DU SERMENT.....	84
POÈME AUX DEUX SYLVAINS.....	48
GROTTE DU CHASSEUR NOIR.....	44
PUITS DU CORMIER.....	76
ROCHE MERTENS.....	27
<b>2.2. Gorges de Franchard (d'est en ouest)</b>	
ABRI DES GORGES DU HOUX.....	146
DÉGATS FROIDS 1879-1880 FRANCHARD.....	95
PLAQUE NORD ERMITAGE.....	98
PLAQUE OUEST ERMITAGE.....	99
FONTAINE DES ERMITES.....	75
ŒIL DES NATIONS.....	100
MÉDAILLON ROUTE DU MONASTÈRE.....	15

	..Page
LA ROCHE QUI PLEURE.....	112
TOIT AUX EMPREINTES.....	175
REPÈRES DE L'ANCIEN SENTIER N°7.....	77
ROCHE DE JEAN GOUJON.....	124
ANTRE DES DRUIDES.....	83
TOIT DE LA VERTE.....	103
ABRI DE FRANCHARD.....	144
SURPLOMB DU TRIPLE HUIT.....	107
LA CHAIRE À PRÊCHER.....	122
SIXIÈME STROPHE : MÈRE TERRE.....	164
LA ROCHE À SYLVIE.....	123
<i>2.3. Rocher de Milly</i>	
PREMIÈRE STROPHE : FRÈRE SOLEIL.....	160
QUATRIÈME & CINQUIÈME STROPHE : SŒUR L'EAU, FRÈRE FEU.....	162
<i>2.4. Rocher de la Salamandre</i>	
SEPTIÈME STROPHE.....	166
HUITIÈME STROPHE : SŒUR LA MORT.....	168
GRAVURE EN LANGUE CORSE.....	129
ROCHER DE LA COMBE.....	134
<i>2.5. Mont Morillon</i>	
ROCHER FATAL.....	25
MONUMENT À GEORGES MANDEL.....	21
<i>2.6. Rocher de Bouligny</i>	
GROTTE DESCAMPS.....	144
LES CHEVALIERS DU CHAOS.....	184
<i>2.7. Rocher d'Avon</i>	
MONUMENT ÉLÈVE-OFFICIER RENAUD.....	31
BELVÉDÈRE LOUIS VII.....	136
MANOIR D'OBERMANN.....	60
DÉGÂTS FROIDS 1879-1880 ROCHER D'AVON.....	94
BORNE GEODÉSIQUE.....	81
LE DRAGON DU ROCHER D'AVON.....	179
<i>2.8. Rocher Fourceau</i>	
BIVOUAC DU SHADOK.....	139
ABRI DU VENTRE BLANC.....	140
<i>2.9. Grands Feuillards</i>	
HÊTRE MONTPENSIER.....	120
MONUMENT ÉLÈVE-GARDE POLI.....	20
<i>2.10. Croix de St Hérem</i>	
MONUMENT AUX AVIATEURS AMÉRICAINS.....	24
<i>2.11. Gorge aux Loups</i>	
MONUMENT LIEUTENANT-COLONEL PROVOST.....	33
ROCHER BÉBÉ.....	54

**2.12. La Malmontagne**

MONUMENT CHEF D'ESCADRON PETIT.....	32
-------------------------------------	----

**2.13. Rocher Brûlé**

LA ROCHE À CLAUDE.....	142
------------------------	-----

**2.14. Long Rocher**

VILLAGE GRAVÉ.....	182
MONUMENT KOŚCIUSZKO.....	61

**3. Forêt des Trois Pignons****3.1. Coquibus**

ROCHE FEUILLETÉE.....	153
GROTTE DES MARÉCHAUX.....	109
ESCALIER DES 147 MARCHES.....	117

**3.2. Hors Coquibus**

GROTTE SAINT-JEAN.....	106
MONUMENTS AUX FUSILLÉS D'ARBONNE.....	18
TÉLÉGRAPHE DE NOISY.....	181
CORNU DU BOIS DE LA CHARME.....	180
MONUMENT DE LA RÉSISTANCE.....	22
GROTTE DU PARACHUTISTE.....	90
ROCHER DU GUETTEUR.....	152
CLÉ DU ROCHER DE LA SOURIS.....	155
GUÊPE DU ROCHER DE JEAN DES VIGNES.....	155
ROCHER DES POTETS.....	151
EMBLÈME PIRATE DU 95,2.....	156
PIGNON DU 91,1.....	151
LA TANIÈRE DE GRIZZLY.....	177
ABRI 42.....	147
LE POTALA.....	146
ROCHER CAILLEAU.....	149

**4. Forêt de la Commanderie**

L'ÉVOLUTION HUMAINE.....	178
FONTAINE SAINT-BERNARD.....	111
LES CONSCRITS DE LA ROCHE AUX DIABLE.....	132
ROCHER AUX VISAGES.....	125
GROTTE MOREAU.....	104
GROTTE DU LOUP.....	183
MUR DE BLOMONT.....	114
ROCHER JEAN-MARC BOIS.....	38

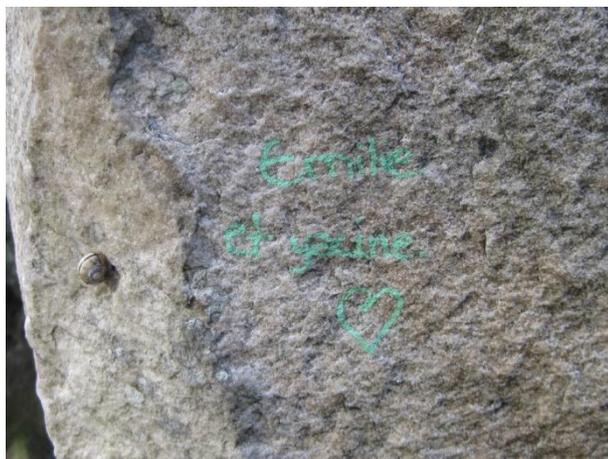
## ÉPILOGUE

Au terme de cette revue des inscriptions de la forêt de Fontainebleau, si je devais faire part de mes préférences, je citerais parmi les inscriptions à caractère officiel celles du XIX<sup>ème</sup> siècle gravées en style classique directement dans le grès. Un rechargement récent en a mis certaines en valeur. D'autres mériteraient les mêmes soins :

- les inscriptions des fontaines, de la grotte Troubetzkoï,
- les inscriptions des dégâts de 1879-1880 (Calvaire, Cassepot, rocher d'Avon),
- les inscriptions de l'incendie du Mont Chauvet, du rocher des Deux sœurs, du rocher Bébé, ces dernières hélas en réserve intégrale.

Parmi les graffiti, terme à connotation péjorative bien inappropriée en l'occurrence, je choisirais les splendides peintures d'inspiration franciscaine avec une préférence pour la sorte de paradis terrestre naïvement peint à la grotte de Hautes Plaines.

Il est par ailleurs permis de se demander si la pratique des inscriptions n'est pas éteinte en forêt de Fontainebleau. Peut-être y aura-t-il encore une plaque commémorative apposée ici où là mais on ne gravera plus les rochers. La protection de la nature et des sites prévaut désormais. Quant aux graffiti, ils se font maintenant à la bombe aérosol et au marqueur. On a pu craindre le pire il y a quelques années après le « tagage » du toit du Cul de Chien aux Trois Pignons. L'effacement sans délai a, semble-t-il, stoppé cette forme de vandalisme en forêt de Fontainebleau<sup>11</sup>. La tradition des graffiti perdue néanmoins. S'ils pouvaient toujours avoir la discrétion et la fraîcheur rencontrées à la Roche Clotilde, on serait prêt à les tolérer.



Emilie et yacine



<sup>11</sup> Cette célérité ne semble plus de mise. Des pans entiers de rocher tagué subsistent depuis plusieurs années sur le site très fréquenté du 91,1 aux Trois Pignons. Mais peut-être veut-on préserver pour les générations à venir ces spécimens d'art contemporain ?



## BIBLIOGRAPHIE

**1. Ouvrages** (ordre chronologique de parution)

- GUILBERT Abbé Pierre, *Description historique des château, bourg et forest de Fontainebleau*, tome 2, Paris, André Cailleau, 1731. [sur internet]
- CASTELLAN A.-L., *Fontainebleau, Etudes pittoresques et historiques*, Paris, Gaillot, 1840. [sur internet]
- DENE COURT C.-F., *Guide du voyageur dans le palais et la forêt de Fontainebleau*, Fontainebleau, M.Cudot, 1840. [sur internet]
- DENE COURT C.-F., *L'indicateur de Fontainebleau Visite du palais et de la forêt*, 10<sup>ème</sup> édition, Fontainebleau, Lacodre, 1855. [sur internet]
- DOMET Paul, *Histoire de la forêt de Fontainebleau*, Marseille, Laffitte Reprints, 1979, (1<sup>ère</sup> édition : Paris, Hachette, 1873).
- HERBET Félix, *Dictionnaire historique et artistique de la forêt de Fontainebleau*, Fontainebleau, Bourges, 1903. [sur internet]
- COLINET M., *Indicateur de Fontainebleau, Palais, Forêt, Environs*, 37<sup>e</sup> Edition des guides Denecourt-Colinet, Fontainebleau, Maurice Bourges, vers 1916.
- WEIL L., *Les monuments et inscriptions de la Forêt de Fontainebleau*, Fontainebleau, R.Cuenot-Bourges, 1925.
- VINCENT Louis et André, *Excursions pédestres en Forêt de Fontainebleau*, Touring-club de France, 1931.
- LOISEAU Jean, *Le Massif de Fontainebleau*, Vigot, 1970, (1<sup>ère</sup> édition 1935).
- ALLEAU René, *Guide de Fontainebleau mystérieux*, Tchou, 1967
- LE CESNE André, *Les monuments et inscriptions de la forêt de Fontainebleau et du massif des Trois-Pignons*, dans Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et Ile-de-France, Mémoires, tome 28, 1977.
- MÉRIENNE Patrick, *Guide de la forêt de Fontainebleau*, Ouest France, 1987.
- *Guide des sentiers de promenade dans le massif forestier de Fontainebleau*, 8<sup>ème</sup> édition, Fontainebleau, Association des Amis de la Forêt de Fontainebleau, 2010.
- CARTE 2417 OT, *Forêt de Fontainebleau Forêt des Trois Pignons*, IGN, 2017. [une édition ancienne peut être utile pour retrouver les sentiers abandonnés des réserves biologiques]

**2. Articles** (ordre chronologique de parution)

- « Vers et inscriptions de la forêt, suite et fin », *L'Abeille de Fontainebleau*, 27 octobre 1899, supplément.
- VIVIEN Jean, « Monuments et inscriptions funéraires dans les forêts domaniales de Fontainebleau et des Trois Pignons », *Bulletin des Amis des Monuments et des Sites de Seine et Marne*, 1974, p.18-21.
- VIVIEN Jean, « Addenda au Dictionnaire Historique et Artistique de la Forêt de Félix Herbet », *La Voix de la Forêt*, 1974, p. 42-49.
- VIVIEN Jean, « Un duel à Belle-Croix en 1873 », *Revue de Moret*, 1980/4, p. 2-3.
- GENDREAU Georges, « Des chiffres et des lettres. A propos des premiers signes indicateurs tracés en forêt par Denecourt », *La Voix de la Forêt*, 1982/1, p. 14-16.
- VIVIEN Jean, « Monuments, croix et inscriptions situés dans la forêt domaniale des Trois Pignons », *La Voix de la Forêt*, 1982/1, p. 18-22.

- VIVIEN Jean, « Deux petits monuments commémoratifs en forêt de Fontainebleau », *La Voix de la Forêt*, 1983/2, p. 18-19.
- VIVIEN Jean, « Un grès au nom énigmatique : La Roche Clotilde », *La Voix de la Forêt*, 1983/2, p. 46-47.
- BOIS Pierre, « Une signature de Charles Colinet retrouvée au Cuvier-Chatillon », *La Voix de la Forêt*, 1984/1, p. 31.
- THUILLIER Jacques, « Les Madones forestières du Massif de Fontainebleau », *La Voix de la Forêt*, 1985/1, p.10-13.
- BOSQUE Bernard, JOURDAIN Pierre, « Inscriptions inédites en Forêt de Fontainebleau », *La Voix de la Forêt*, 1987/1, p. 15-17.
- COTE-COLISSON Marius, « Le sentier Bleu n°16 et ses environs », *Paris-Chamonix*, mai 1989, p. 4-9.
- SOKOLSKY Oleg, « Une balade au Coquibus », *Paris-Chamonix*, juin-juillet 2000, p.21-23.
- BEAUX François, « Principaux abris gravés de la forêt domaniale de Fontainebleau », *La Voix de la Forêt*, 2006/2, p. 160-176.
- SZUBERT Thierry, « Gravures rupestres contemporaines en Forêt de Fontainebleau », *La Voix de la Forêt*, 2010, p. 30-34.
- PILLOT Jean, « Vierges et Madones en Forêt de Fontainebleau », *La Voix de la Forêt*, 2015, p. 3-6.

### 3. Sites internet

- [www.aaff.fr](http://www.aaff.fr) [site de l'Association des Amis de la Forêt de Fontainebleau]
- [www.fontainebleau-photo.com](http://www.fontainebleau-photo.com) [splendides photos des sentiers et commentaires illustrés de la riche toponymie déployée par Denecourt]
- [www.petit-patrimoine.com](http://www.petit-patrimoine.com)
- [www.oratoires.com](http://www.oratoires.com)
- <http://bleau.hautetfort.com> [cartes postales anciennes]
- <http://nomsdebleau.blogspot.fr> [les noms de la forêt]
- [www.pofableau.com](http://www.pofableau.com) [logiciel d'aide au choix d'un circuit d'escalade, héberge le fichier pdf du présent document et divers dossiers en rapport avec la Forêt]